

MUZEJ GRADA SPLITA  
Papalićeva 1, 21000 SPLIT,  
tel./fax. 021/ 344-917, tel: 360-171, 360-172,  
muzej-grad-st@st.tel.hr  
www.mgst.net

Tip muzeja: opći muzej  
Vrsta muzeja: gradski  
Djelokrug: lokalni  
Osnovan: 1948  
Osnivač: Grad Split

## IZVJEŠTAJ RADA MUZEJA GRADA SPLITA ZA 2016. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1 Kupnja

*Zbirka tekstila i modnog pribora, kustosica Darka Perko Kerum*

Otkup predmeta iz obitelji Katalinić, Nevije Malešević, ur. br.: 379/16 – 15 komada

Otkup predmeta iz Antikvarijata Misal – 7 komada

*Zbirka namještaja, kustosica Darka Perko Kerum*

Otkup predmeta iz obitelji Cindro, Marija Perković, ur. br.: 838/16 – 8 komada

*Zbirka crteža, viša kustosica Nela Žižić*

Otkup 9 crteža Angjela Uvodića za zbirku crteža Muzeja grada Splita:

1. Spliski Cicerun

oko 1927. g.

crtež: tuš, papir; akvarel

paspartu: karton

okvir: drvo

crtež: 39 x 28,5 cm

paspartu: 48,5 x 33,5 cm

## 2. Meštar Mate Fista

1929. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

okvir: drvo

crtež: 38,5 x 25 cm

cjelina: 51,5 x 38,2 cm

inv. br. MGS-28087

## 3. Lovre Batal

1929. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

okvir: drvo

crtež: 48,2 x 33,2 cm

s okvirom: 51,1 x 36,3 cm

inv. br. MGS-28088

## 4. Šjor Ive Gusinica i Trogiranin

oko 1929. g.

crtež: tuš, papir; akvarel

okvir: bojano, drvo

cjelina: 50,3 x 36,2 cm

inv. br. MGS-28089

## 5. Antula Kliklivajnovica i Mande Bočica

oko 1929. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

okvir: bojano, drvo; staklo

crtež: 47 x 33 cm

s okvirom: 50 x 36,2 cm

inv. br. MGS-28090

## 6. Ive Gusinica

oko 1929. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

okvir: bojano, drvo; staklo

crtež: 45,9 x 33,8 cm

s okvirom: 48,8 x 36,8 cm

inv. br. MGS-28091

7. Mate Fista Ive Pićona Jozo Pušipalte

oko 1929. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

okvir: drvo; staklo

crtež: 33,2 x 46,9 cm

s okvirom: 36 x 49,9 cm

inv. br. MGS-28092

8. Jure Spavalo - Toma Šupji i Ante Trščica

oko 1929. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

okvir: drvo; staklo

crtež: 34,5 x 38,3 cm

s okvirom: 37,6 x 51,4 cm

inv. br. MGS-28093

9. Stol mišancije

1927. g.

crtež: olovka, papir; tuš; akvarel

paspartu: karton

okvir: bojano, drvo; staklo

crtež: 57 x 85,6 cm

paspartu: 63,3 x 91,7 cm

s okvirom: 72 x 101 cm

inv. br. MGS-28094

*Zbirka starih i rijetkih knjiga, muzejska savjetnica Helga Zglav Martinac*

1. Otkupljen je svezak uvezanog časopisa *Corriere delle Dame*, Milano, iz 1936.g. od antikvariata Misal vl. J. Gelić Split., otkupna cijena s PDV 1.080,00 kn. (MGS - 28131)

2. Otkupljena je od Z. Škarice, Pupieni, Agostino Santi, *Lettere giocose ...* vol 4 IN VENEZIA , 1780 Appresso Giuseppe Zorzi (MGS 27653.4)

3. Otkupljena je od Z. Škarice, Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .... vol 1 IN VENEZIA , 1794, Appresso Giuseppe Zorzi (MGS 27654.1)

Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .... vol.6 IN VENEZIA , 1794, Appresso Giuseppe Zorzi (MGS 27654.6;)

Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .. vol 9 IN VENEZIA , 1794, Appresso Giuseppe Zorzi (MGS 27654.9)

## **1.2 Terensko istraživanje**

*Zbirke slika, grafika, crteža i skulpture, viša kustosica Nela Žižić*

Posjet obitelji Franceschi – Pasini u svrhu uvida u predmete koji će biti darovani za likovne zbirke Muzeja

## **1.3 Darovanje**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, kustosica Darka Perko Kerum*

Zbirka tekstila i modnog pribora

Darovanje Helga Zglav Martinac, ur. br.: 161/16 – 12 komada

Darovanje Božena Martinčević, ur. br.: 165/16 – 1 komad

Darovanje Nađa Marković, ur. br.: 225/16 – 10 parova i komad

Darovanje Jadranka Milanović, ur. br.: 319/16 – 2 komada

Darovanje Nenad Nikolorić, ur. br.: 350/16 – 26 komada

Darovanje Vida Treursić, ur. br.: 790/16 – 1 par

Darovanje Božena Martinčević, ur. br.: 898/16 – 2 komada

Zbirka igračaka

Darovanje Nađa Marković, ur. br.: 225/16 – 18 komada

Fundus Muzeja grada Splita:

Darovanje Katja Marasović, ur. br.: 529/16 – 69 rednih brojeva (knjige popisala Jasna Perhoč)

Darovanje Petar Grisogono, ur. br.: 528/16 – 75 rednih brojeva u popisu predmeta

Darovanje Dobrila Franceschi, oko 400 rednih brojeva u popisu predmeta

Darovanje Saša Ercegović, ur. br.: 589/16 – 12 komada

Darovanje Saša Ercegović, ur. br.: 722/16 – 49 komada

Zbirka fotografija (POV), Zbirka umjetničkog obrta - metal, Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa, Zbirka oružja, Zbirka pečatnjaka, Zbirka plakata, Zbirka značaka, Goran Borčić, muzejski savjetnik

Anka Bobanac darovala odličja (MGS 28139, MGS 28138, MGS 28137, MGS 28136, MGS 28135)

Nelka Malešević darovala: kućnu vagu i komplet utega za kućnu vagu (MGS 28134, MGS 28134-2).

Nikolorić Nenad darovao kutiju za dječji pribor za jelo (MGS 28085), Neodređeni ukras (MGS 28077)

*Arhivska zbirka, Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Prema Ugovoru o darovanju između Renate Jukić, (Vinkovačka 12, 21000 Split) i Muzeja grada Splita od 17. veljače 2016. godine obogaćen je fundus Arhivske zbirke slijedećim predmetima:

Svjedočanstvo o višem tečajnom ispitu, Državna klasična gimnazija u Splitu, Kraljevina Jugoslavija, Parać Nevenko, 1 list, 1933.

Universita di Bologna, Tessera di Riconoscimento (osobna iskaznica), Parać Nevenko, 1933.

Putovnica Kraljevine Jugoslavije, Parać Š. Nevenko, 1936.

R. Universita degli studi di Bologna, Parać Nevenko, 2 lista, 15. srpnja 1939.

Prijepis diplome dr. Parać Nevenko, 1 list, Bologna, 31. srpnja 1939.

vojnička isprava Parać Nevenko, 1941.

Svjedodžba rođenja i krštenja, Nevenko – Juraj - Josip Parać, 1 list, 1944.

Svjedodžba rođenja i krštenja, Nevenko – Juraj - Josip Parać, 1 list, 1946.

Potvrda o smrti, Parać Neven, prijepis sa francuskog, Casablanca, Maroko, 1 list, strojopis, 1969.

Fotografije (obiteljske, crno bijele, različitih formata), 24 komada

Svjedočanstvo o višem tečajnom ispitu (ispitu zrelosti), Državna ženska realna gimnazija u Splitu, Kraljevina Jugoslavija, Koludrović Ksenija, 2 lista, 1932.

Prijepis svjedočanstva o višem tečajnom ispitu (ispitu zrelosti), Državna ženska realna gimnazija u Splitu, Kraljevina Jugoslavija, Koludrović Ksenija, 2 lista, 1932.

Prijepis diplome Filozofskog fakulteta u Zagrebu, FNRJ, Ksenija Parać rođ. Koludrović, XXV. grupa nauka (povijest umjetnosti i kultura), 1 list, strojopis, 1955.

Tri prijepisa svjedodžbe Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu, FNRJ, Ksenija Parać rođ. Koludrović, XXV. grupa nauka (povijest umjetnosti i kultura), 1 list, strojopis, 1955.

Universita degli studi di Bologna, Facolta di Lettere e Filosofia, potvrda da je Ksenija Parać pohađala tečajeve kulture Ravenna i bizantska umjetnost, Bologna, 1 list, 1956.

Rješenje o mirovini Parać Kseniji, 1 list, 1973.

fascikla: L'echinococcosi in Dalmazia in Base ai dati dell' ospedale di Spalato, stručni rad Parać Nevenka akademske godine 1938./1939., talijanski jezik, strojopis, 92 lista, 2 karte (paus papir)

Rukopisni popis oboljelih, 12 listova

Stručni rad u rukopisu, 50 listova

Stručni rad, strojopis, kopija, 45 listova

Popis: slučajevi echinococusa od 1. IX. 1930., rukopis, 22 lista

Popis: A. srez Split, B. srez Brač, C. srez Hvar, D. Srez Imotski..., bez godine, rukopis, 8 listova

Spisak za vojno-liječnički komisijski pregled – Parać dr. Neven, Vojna bolnica Zagreb, Garnizona komisija Zagreb, 9 komada, 12 listova, 1948. - 1953.

Rješenje liječničke komore u Splitu kojom se odobrava vršenje privatne liječničke prakse dr. Nevenu Paraću, 2 lista, 1941.

Izvještaj dr. Nevena Paraća sanitetskom odjeljenju V vojne oblasti, Zagreb, 1 list, strojopis, 14. srpnja 1951.

Zamolba dr. Nevena Paraća za demobilizaciju upravi Vojne bolnice u Zagrebu, 2 lista, strojopis, 6. prosinca 1951.

Zamolba dr. Nevena Paraća za studijski dopust upravi Vojne bolnice u Zagrebu, 1 list, strojopis, 18. ožujka 1952.

Zamolba dr. Nevena Paraća za polaganje specijalističkog ispita upravi Vojne bolnice u Zagrebu sa autobiografijom i potvrdomo radu u istoj, 3 dokumenta, 3 lista, strojopis, 28. svibnja 1952.

Zamolba dr. Nevena Paraća za polaganje specijalističkog ispita Savjetu za narodno zdravlje FNRJ, 1 list, strojopis, 7. srpnja 1952.

Dopis dr. Nevena Paraća upravi Vojne bolnice u Zagrebu zbog određivanja bolovanja u svrhu liječenja, 1 list, strojopis, 5. ožujka 1953.

Nalaz i rješenje Više vojne ljebarske komisije za dr. Nevena Paraća, 1 list, 8. travnja 1953.

Dopis dr. Nevena Paraća, specijaliste rentgenologa upravi Opće bolnice Bjelovar, 2 lista, strojopis, 1. prosinca 1956.

Dopis dr. Nevena Paraća, spec. rtg. upravi Opće bolnice Bjelovar, 1 list, strojopis, 3. siječnja 1957.

Dopis Rentgen odjeljenja Opće bolnice Bjelovar upravi Opće bolnice Bjelovar, 1 list, strojopis, 4. ožujka 1957.

Dopis dr. Nevena Paraća, spec. rtg. upravi Opće bolnice Bjelovar, 1 list, strojopis, 11. travnja 1957.

Opća bolnica Bjelovar, predmet: uređenje prostorija i smještaj rentgen odjeljenja, 3 dokumenta, 6 listova, 8. travnja 1957., 29. travnja 1957.

Dopis Rentgen odjeljenja Opće bolnice Bjelovar upravi Opće bolnice Bjelovar, predmet: perspektivni plan potreba Odjeljenja, 2 dokumenta, 4 lista, strojopis, 30. travnja 1957.

Rješenje Opće bolnice Bjelovar, predmet: dr. Neven Parać, odobrenje dopusta za inozemstvo, 1 list, strojopis, 21. svibnja 1957.

Zamolba Savjetu za narodno zdravlje NR Hrvatske za dodjelu deviznih sredstava Općoj bolnici Bjelovar, 2 lista, strojopis, 25. lipnja 1957.

Zamolba dr. Nevena Paraća, spec. rtg. natječajnoj komisiji Opće bolnice Banja Luka, 2 dokumenta, 2 lista, strojopis, 14. lipnja 1958.

Rješenje Sekretarijata za narodno zdravlje i socijalno staranje NO Općine Bjelovar br. 06-8664/1-58, predmet: dr. Parać Neven, liječnik spec. rtg. – oduzimanje mjesnog prava vršenja privatne profesionalne djelatnosti, 2 dokumenta (1 prijepis), 4 lista, strojopis, 20. studenog 1958.

Žalba dr. Nevena Paraća, spec. rtg. protiv rješenja Sekretarijata za narodno zdravlje i socijalno staranje NO Općine Bjelovar br. 06-8664/1-58, 2 dokumenta - rukopis, 10 listova, 2 dok., strojopis, 13 listova, ukupno 23 lista, 11. i 12. prosinca 1958.

Rješenje Opće bolnice Banja Luka, NR Bosna i Hercegovina, br. 457-1/59, 1 list, strojopis, 4. siječnja 1959.

Dopis dr. Nevena Paraća, spec. rtg. Narodnom odboru Općine Banja Luka, predmet: prijava specijalističke ordinacije, 1 list, strojopis, 17. veljače 1959.

Kupoprodajna pogodba između dr. Nevena Paraća i dr. Drage Kulušića o kupnji rentgen aparata, 1 list, strojopis, 12. travnja 1959.

Rješenje NO Općine Banja Luka, NR Bosna i Hercegovina, br. PP-131/2/59, kojim se odobrava lokalno pravo privatne prakse na području Općine Banja Luka, 1 list, strojopis, 27. lipnja 1959.

Rješenje Opće bolnice Banja Luka, NR Bosna i Hercegovina, br. 04-3304-1/59, 1 list, strojopis, 21. srpnja 1959.

prijepis Ugovora između Opće bolnice Banja Luka i dr. Nevena Paraća, šefa Rentgen odjeljenja iste bolnice, 1 list, strojopis, 5. kolovoza 1959.

Rješenje Opće bolnice Banja Luka, NR Bosna i Hercegovina, br. 03-3658-1/60, 1 list, strojopis, 6. rujna 1960.

Rješenje NO Općine Banja Luka, NR Bosna i Hercegovina, br. 11/61, o razrezivanju poreza, 1 list, strojopis, 5. travnja 1961.

Mirovinski zahtjevi Parać Ksenije za obiteljsku mirovinu Komunalnom zavodu za socijalno osiguranje Banja Luka, 3 dokumenta, strojopis, 3 lista, 14. ožujka 1969., 1. travnja 1969.

Mirovinska rješenja Komunalnog zavoda za socijalno osiguranje Banja Luka, 2 dokumenta, strojopis, 3 lista, 25. ožujka 1969., 3 travnja 1969.

Potvrda Ambasade SFRJ u Maroku, 1 list, 3. veljače 1969.

Potvrda Ambasade SFRJ u Maroku o priznanju radnog staža za vrijeme provedeno na radu u Maroku od 9. V. 1967. do 27. I. 1969., 2 dokumenta, 4 lista, 22. ožujka 1972.

Rješenje Zavoda za socijalno osiguranje vojnih osiguranika, br. 25747, 1 list, strojopis, 25. rujna 1973.

Rješenje Zajednice penzijskog i invalidskog osiguranja Bosne i Hercegovine, filijala Sarajevo, br. 1013802023, 1 list, strojopis, 17. prosinca 1973.

korespondencija dr. Jakše Račića glede dr. Paraća, 2 pisma, 3 lista, 19. i 26. veljače 1941.

korespondencija upućena dr. Nevenu Parać, 5 pisama, 9 listova, 5 kuverti, 1947. – 1958.

In memoriam, dr. Neven Parać, 2 novinska članka, 3 lista, u *Vijesnik liječnika Dalmacije*, br. 11, 1969. i u *Informativni list medicinskog centra Banja Luka*, br. 25, veljača 1969.

Pakiranje doniranih predmeta iz ostavštine obitelji Parać

Izrada popisa preuzetih predmeta iz ostavštine obitelji Parać

Prema Ugovoru o darovanju između Gojimira Adamić, (Šimićeva 9D, 21000 Split) i Muzeja grada Splita od 30. rujna 2016. godine obogaćen je fundus Arhivske zbirke



slijedećim predmetima: obavijest o smrti, Karlo Adamić, Split, 9. ožujka 1945., tisak, 1 list, bio-bibliografski podaci, strojopis, 3 lista, družina Adamić, 1 list, bez godine, novinski članak u povodu stote godišnjice rođenja skladatelja Karla Adamića, preslik, 1 list.

K. Adamić „Sv. Ćirilu i Metodu“ za mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 17 listova

K. Adamić „Sv. Ćirilu i Metodu“ za muški zbor, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „Himna Isusu Kralju“ za mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Eto opet velje sreće meni“ za đачki mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Pred licem Tvojim Bože...“, misna pjesma za mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 7 listova

K. Adamić „Divnoj dakle“ za mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 6 listova

K. Adamić „Zdravo Kraljice“, Marijanska pjesma za mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 7 listova

K. Adamić „Sv. Ivan Bosco“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Gdje je Josip?“, rukopis, notni zapis, 3 lista

K. Adamić „Stepennaja na praznik sv. Krešencija“, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „Kraljice slavna...“, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „Na čast uskrsnuloaga“, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „O srećna duša...“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „O salutaris hostia“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Zaboravite...“, nadgrobница za mješoviti zbor, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „Svem svjetu“, rukopis, notni zapis, 6 listova

K. Adamić „Ti vječne sreće vir...“, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „Nad zvjezde nek ti plovi duša“, nadgrobница, rukopis, notni zapis, 5 listova

K. Adamić „Sva je zemlja...“, nadgrobница, rukopis, notni zapis, 17 listova

K. Adamić „Nad zvjezdama...“, nadgrobница, rukopis, notni zapis, 16 listova

K. Adamić „Stepennaja za praznik sv. Kirila i Metoda“, rukopis, notni zapis, 8 listova

K. Adamić „Stepennaja za praznik presv. Trojstva“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Stepennaja za praznik sv. Petra i Pavla“, rukopis, notni zapis, 8 listova

K. Adamić „Prinos za praznik sv. Kirila i Metoda“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Prinos za prazdnik presv. Trojstva“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Doctor Thomas“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Pritecite, o Kristjani“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Kroparji“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Oči vseh na te ufajut“, rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Molitev“, rukopis, notni zapis, 3 lista

K. Adamić „Dobar je Gospod“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Molitva“, rukopis, notni zapis, 1 list

K. Adamić „Više nego mjesec plovi...“, rukopis, notni zapis, 3 lista

K. Adamić „Slava čast i hvala“, (za Cvjetnu nedjelju), rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Ave Maria“, rukopis, notni zapis, 12 listova

K. Adamić „Staroslavenska misa“, rukopis, notni zapis, 7 listova

K. Adamić „Venček slovenskih nar. pesmi“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Planinke“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Na vasi, zbirka narodnih pesmi za mešani zbor“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Lavretanske litanije u čast Svetogorske Matere Božje“, 1923., rukopis, notni zapis, 4 lista

K. Adamić „Domovini“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Misa sv. Ivana Boska Ispovednika“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Pričešćenije (Communio)“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Tolik dakle...“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić „Hrvatska misa u počast sv. Alojzija“, rukopis, notni zapis, 2 lista

K. Adamić, razni notni zapisi, svežanj rukopisa, ukupno 75 listova

K. Adamić „Bogu v višavah slava!“, zbirka mašnih pesmi, 1923., tisak, 6 listova

K. Adamić „Zmagovalcu smrti“, zbirka 7 velikonočnih pesmi, 1931., tisak, 4 lista

K. Adamić „Zbirka mašnih pesmi, za mešani zbor“, sopran i alt, 2 primjerka, tisak, 5 listova x2, ukupno 10 listova, bez godine

K. Adamić „Ave Maria (Mistica) za sopran ili tenor sa pratnjom orgulja“, tisak, notni zapis, 3 lista, bez godine

K. Adamić „Na nebu zora rudi“ (za 3-gl mješoviti zbor), tisak, notni zapis, 1 list  
 preslik: K. Adamić, „Staroslavenska misa na čast sv. Dujma patrona grada Splita“, notni zapis, 8 listova, a u svrhu popunjavanja muzejskog fundusa; pakiranje doniranih predmeta (Adamić), izrada popisa preuzetih predmeta (Adamić)

*Zbirka nacрта diploma i karata, Zbirka numizmatike, Elvira Šarić, viša kustosica*

Darovanje Dobrila Franceschi

Zbirka nacрта, diploma i karata

Diplome:

Diploma narodnog sveučilišta – Split, Dr. Branko Pasini

Split, 10. prosinca 1965. god.

papir; tisak, rukopis

dim: šir: 47,5 cm, vis: 38,5 cm

Ilustrirano; tekst: *Za aktivno učešće u radu ove obrazovno-odgojne institucije povodom 40-godišnjice Narodnog sveučilišta Split dodjeljuje Savjet Sveučilišta;* potpis donji desni ugao, predsjednik Savjeta

Diploma sveučilišta u Zagrebu, Medicinski fakultet, Branko Pasini

Zagreb, 21. prosinca 1938. god.

papir; tisak, rukopis

uokvireno, drveni okvir, na konopu drvena okrugla zatvorena kutija s pečatom

dim s okvirom: šir: 56,5 cm, vis: 77,5 cm, deblj: 3 cm, promjer drvene kutije: 9,5 cm

tekst, gornji lijevi ugao: četiri *taksene marke* u vrijednosti 250 dinara Kraljevine Jugoslavije; potpisi u dnu: rektor: Andreas Živković, dekan: Franciscus Smetanka, promotor: Franciscus Durst

Numizmatička zbirka:

Popis predmeta numizmatike darovanih od Franceschi, a koji su bili vlasništvo Dr. Branka Pasinija koji je sakupljao i numizmatičke predmete. Pregledano i evidentirano ukupno 172 kom kovanog novca (utvrđena pripadnost, godina izdanja, naziv novca i količina).

*Vedrana Supan, kustosica*

Kontaktiranje te organiziranje dolaska gospodina Saše Ercegovića koji je darovao Muzeju grada Splita predmete iz ostavštine obitelji Družeić. Prisustvovanje tijekom preuzimanja darovanih predmeta za zbirku tekstila i zbirku igračaka.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković-Boko, viša restauratorica*

Odlazak u stan gđe Smilje Badurine, ( koja je već u više navrata darovala muzeju

predmete obitelji Kraljević iz koje potječe ) kako bi dokumentirali i fotografirali predmete za darovanje.

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Dar Vučetić Renato, darovatelj (u ime naslijednika) kćerka Dr sc med Vida Čulić, Vukovarska 47, 21000 Split:

Dana 13. 01 2016. obavljena primopredaja i potpisan darovni ugovor, a popis predmeta i točan broj zbog žurnosti iseljenja obitelji darovateljice iz stana u Riječkoj 3 koji je nakon smrti njezinih roditelja vraćen starom vlasniku naknadno je dostavljen. Popisivanje je i fotografiranje i završeno u travnju, kada je utvrđeno da darovanje sadrži 127 rednih brojeva, odnosno 301 predmet različite namjene od predmeta i posuđa svakodnevnog namjene, putnih suvenira i drugih uspomena, raznih sportskih odličja, foto opreme, filmova za aparat i 2 kamere za snimanje itd.

Dar Brajević / Marasović:

nakon uvida na terenu izvršen je odabir predmeta i izrađena je dokumentacija. Iz kuće Brajević u Krešimirovoj 7 odabrani predmeti su preuzeti od K. Marasović (kćerka Mirjane rođ. Brajević udate J. Marasović), darovateljice i predstavnice obitelji Brajević/Marasović. Budući je kuća pripadala obitelji Brajević trgovcima tekstila shodno tome na popisu preuzetih predmeta je veći dio opreme za šivanje, krojeva i uzoraka tekstila. Druga obitelj s kojom su Brajevići brakom povezani su bili građevinski poduzetnici, pa je logično da je na popisu i određeni broj predmeta opreme interijera kuća (pisoar, vodokotlić, razni ventili, keramičke pločice i dr) i uz sve to dosta je predmeta koji govore o životu građanske obitelji 19/poč 20 st. (jaslice, tanjuri, lusteri i sl).

Dar Helga Zglav – Martinac:

za Zbirku domaćinstva 2 kutije od bombonjera iz obitelji prof Milana Zglava (Zadar 1923 – Split 1988), oca darovateljice, bombonjera Kraš kartonska kutija s ukrasnom plavom mašnom dr. pol. 20. st. MGS 28120 i bombonjera *Snjeguljica* Zvečevo, kartonska kutija, dr. pol. 20. st. MGS 28121.

Dar Katica Čikara, (rođ Jukić 19.11.1926.):

daska za mješanje tijesta koju je kao dar dobila od brata Vlade Jukića, koji joj ju je izradio nakon druge udaje, povodom selidbe iz Cerića u Split, sa željama za dobar početak novog života, u novom domaćinstvu na adresi Dioklecijanova 5. (MGS 28102).

Dar Damir Šalov, Mate (rođ. U Šibenik, 6.X.1948) sa stanom Pod Kosom 32, Split, darovao je Muzeju za Zbirku starih knjiga 13. 12. 2016 Knjigu *Canon Missae et Praeceptiones* izd. Rim, MDCLVIII (1658.g): Darovatelja pamtimo kao nekadašnjeg vršitelja dužnosti šefa protokola ureda gradonačelnika grada Splita.

## **1.7 Ostalo**

*Zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Korenspodencija s privatnim osobama iz Splita i Zagreba vezano uz eventualni otkup slika Emanuela Vidovića

Pisanje i prikupljanje dokumentacije za prijedlog otkupa (4)

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Izrada popisa i pregled doniranih knjiga obitelji Marasović

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1 Preventivna zaštita**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

Tijekom preuzimanja darovanih i otkupljenih predmeta, napravljena je preventivna zaštita, predmeti Zbirke tekstila i modnog pribora te predmeti Zbirke igračaka su umotani avos tkaninom, fotografirani i pohranjeni.

Izmještena čuvaonica - napravljen je razmještaj muzejskih predmeta iz Zbirke namještaja te su postavljene 3 metalne police na kojima je pohranjen dio predmeta. Odlazak u čuvaonicu dva puta. Prvi put s pomoćnom knjižničarkom Jasnom Perhoč i dva studenta, a tada su postavljene dvije police. Drugi put s kućnim majstorom Markom Batarelom, a tada je postavljena jedna polica. Police je postavio vlasnik firme Libra d.o.o. kod koje su nabavljene police.

U izmještenu čuvaonicu pohranjen je namještaj iz otkupa obitelji Cindro uz pomoć muzejskog tehničara Pedra i dva studenta.

*Arhivska zbirka, Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Preuzeti dokumenti temeljem ugovora o donaciji (Parać, Adamić) su stavljeni u bezkiselinski arhivski papir i bezkiselinske košuljice i pohranjeni u odgovarajuće arhivske kutije

*Zbirka nacrt, diploma i karata, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Pregled stanja zbirke nacrt, diploma i karata u svrhu pripreme programa preventivne zaštite za nabavu potrebnih materijala.

Preventivna zaštita obavljala se i u okviru poslova pripreme zbirke nacrt za registraciju (prozračivanje, fotografiranje, označavanje, promjena omota). Određeni podaci o stanju predmeta uneseni u program M++.

*Zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Preventivna zaštita zbirke crteža i arhiva u zbirci Emanuel Vidović - umetanje dokumenata u beskiselinske fascikle

*Zbirka keramike i porculana, Zbirka stakla, Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Kasica Liftboy, gips, višebojno oslikana, 20 godine 20. St. Austrija, iz ostavštine obitelji Muljačić, inventar kavane Muljačić.

Čišćenje i priprema za javno predstavljanje u sklopu manifestacije Noć muzeja 2016. (radove obavila Marija Marković, viša restauratorica MGS)

Laktodenzimetar Quevenne, iz ostavštine prim.dr. Vjere Škarica

Bekavac, laboratorijsko staklo, u kartonskoj kutiji, poč. 20 st.

Čišćenje i priprema za javno predstavljanje u sklopu manifestacije

*Dan zaslužnih 2016* (22. 12. 2016.; radove obavila Marija Marković, viša restauratorica MGS).

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković  
Boko, viša restauratorica*

Priprema slika Emanuela Vidovića za transport – gostujuća izložba muzeja u Mostaru.  
Zaštićeno je i fotografirano 29 slika.

Djelomična provjera stanja predmeta te RV u prostoru izmještene čuvaonice u  
Zvonimirovoj ulici ( izmještanje predmeta i prilagodba prostora )

Odlazak u stan gospodina Crnogorca zbog pripreme slika i predmeta ( 29 komada ) za  
transport do muzeja za izložbu „Iz zbirke Ivica Brace Crnogorca u čast sv Duji“

Priprema muzejskih predmeta za izložbu „Vid Morpurgo u svom vremenu“ koja je  
gostovala u mariborskoj Sinagogi. Za transport su pripremljeni predmeti koji se  
nalaze u stalnom postavu kao i u muzejskim čuvaonicama, ukupno 6 predmeta.

Zaštita i pakiranje predmeta koji su posuđeni za potrebe izlaganja na izložbi

„Umjetnički život u Splitu / U raskoraku između mita i zbilje 1919.-1929.“ u Galeriji  
Umjetnina Split

Godišnja provjera stanja i čišćenje svih predmeta atelijera slikara Emanuela Vidovića  
u prostoru njegove galerije (cca 200 predmeta) pri čemu su izdvojeni predmeti kojima  
je bio potreban restauratorski zahvat.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Josip Miljak, viši  
restaurator*

Tijekom manifestacije Noć muzeja 2016. godine, a u svrhu spriječavanja mogućih  
štetnih vrijednosti relativne vlage u Gotičkoj dvorani privremeno postavljena dva  
isušivača zraka.

Na predmetima:

6675 – konstrukcija kišobrana

6668- rezbareni vijenac/ dio namještaja

6669- rezbareni zabat /dio namještaja

6663- drveni prsten / dio namještaja

6670- tokareni drveni podložak

6621/1 –tokareni drveni podložak

6621/2- tokareni drveni podložak

6621/3- tokareni drveni podložak

5474 - drvena skulptura, A. Šitić 1977; Tin Ujević

Predmeti opetovano tretirani aerosolom Fentin C te zatvoreni u plastične vreće u prostoru karantene.

Pakiranje, priprema za transport 29 slika/predmeta za izložbu –Iz zbirke Brace Crnogorca- u čast Sv. Duje.

Pakiranje, priprema za transport 29 slika E. Vidovića za gostujuću izložbu u Mostaru.

Pakiranje , priprema za transport 29 slika/predmeta sa izložbe –Iz zbirke Brace Crnogorca- u čast Sv. Duje, vraćanje, odmatanje te vješanje slika u prostore vlasnika.

Pripreme radnje i rad na terenu u svrhu pakiranja i transporta 29 slika E. Vidovića sa gostujuće izložbe u Mostaru.

Pakiranje , priprema za transport 6 predmeta te izloga Morpurgo za gostujuću izložbu u Mariboru *Vid Morpurgo u svom vremenu.*

U svrhu pripreme povremene izložbe sa temom majstora Andrije Buvine planirane za iduću godinu izvršen uvid u stanje gipsanih odljeva vratnica u vlasništvu Muzeja.

Skidanje izložbe: 3 Grgura, Izložba keramike, izbor iz Kerameikonove zbirke suvremene svjetske keramike. Priprema predmeta za transport i ukrcaj predmeta.

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica*)

Bo 02, Portret muškarca, ulje na platnu. Slika bez podokvira, prelomljena, prljava, oštećena te odrezana. Izvršeni zahvati; pripremljeno platno, pomoćni okvir, Beva, prebačeno na novo platno, očišćeno Pemulenom pH 8,5 s neutralizacijom, učvršćeno Plexisolom 550-40, 10 % u Shelsollu A/T, retuširano uljenom bojom.

Likovna zbirka /bivšeg Muzeja narodne revolucije;

LZ 42 /1693, M. Ostoja, Istovjetne forme, skulptura od bojanog gipsa. Predmet prljav, raskliman, raspucan s vidljivim oštećenjima forme. Izvršeni zahvati: očišćeno, učvršćen završni sloj boje, izgubljene lakune nadomještene kitom za štukature, zbog ponovnog cvjetanja starih nanosa bojano u nekoliko navrata te ponovo kitano i brušeno do zadovoljavajućeg rezultata.

LZ 86, Masle Antun, Portret, ulje na ljepenci. Slika prljava, iskidana s brojnim oštećenjima. Izvršeni zahvati; očišćeno, zaljepljeno, učvršćeno, popravljena oštećenja kredom i retuš uljanom bojom.

LZ 50/1730 , slika: Kuzma Vitaljić; Port Said, ulje na platnu, 1944.

Slika dokumentirana, ispitan Ph površine, dokumentiran Uv pregled, uklonjene strane naslage, slika očišćena Pemulenom pH 8,5 sa neutralizacijom, nadoknađen izgubljeni nosilac te podloga, retuširano.



Likovna zbirka /bivšeg Muzeja narodne revolucije;

Bo 12, slika, ulje na platnu; Kuzma Vitaljić /?/: Tito, 1942.

Slika dokumentirana, ispitan Ph površine, dokumentiran Uv pregled, uklonjene strane naslage sa leđa, slika s lica očišćena Pemulenom pH 8,5 uz neutralizaciju, termo ljepljenjem spojen iskidani nosilac, na naličju nanešena pasta za zapunu perforacija u platnu. nanešena kreda te obrađena, pripremljen Plexisol te u dva navrata apliciran na cijelu površinu slike. Retuširano. Obrađen završni okvir, očišćen, učvršćen straga dodavanjem trokuta na uglovima, s lica vraćena izgubljena tekstura površine krednim tutkalom te patinirano uljnom lazurum. Nakon sušenja okvira, slika spojena sa konstrukcijom završnog okvira.

MGS 4614-1, stolac, / pozlata s krednom podlogom, tapeciran. Na oštećenja nanešena kredna podloga te boja bolusa. Nakon probe, predmet obojan zlatnom bojom najbližom nijansi i sjaju originalu.

MGS 2519, zrcalo, / muzejski predmet sa pozlaćanim štukaturama na krednoj podlozi, zrcalo lijevano sa nanešenim amalgam slojem. / Očišćeno, na oštećeno mjesto apliciran drveni dio, nakon probe pripravljene gume uzet otisak na lijevom dijelu u sredini te izliven u gipsu.

MGS 4875, joca,

Sa mramornom pločom, pozlaćenim štukaturama na krednoj podlozi. Čišćenje štukatura i kamena, , za oštećeno mjesto uzet otisak istovjetnog ukrasa na lijevom dijelu te izliven u gipsu. Prilagodba odljevka te ljepljenje. Nanošenje kredne podloga te bojanje zlatnom bojom najbližom nijansi i sjaju originala.

MGS 1946, kutija,

Slikani poklopac, pregledano UV svjetlom, uklonjena papirnata naljepnica, očišćeno Pemulen gelom (ph 8,5)

MGS 7387, škancija /zidna polica

Predmet iz Stalne postave Muzeja, bojana površina očišćena Pemulen gelom 8,5 pH te parcijalno popravljena oštećenja boje. Nakon sušenja predmet vraćen u postavu.

MGS 1443/ IX, kućni oltar/ okvir,

Kućni oltar iz tri dijela , bojan, prvotno dijelom pozlaćen, bajcan. Očišćen Pemulen gelom, na stražnjoj strani u nekoliko ponavljanja, urušena forma popravljena Aralditom, spojen Pvc ljepilom, podložen kredom, obojan.

MGS 1990, skulptura, gipsana slikana; Ivan Mirković - Mihovil Tartaglija-karikatura.

Predmet očišćen, popravljena oštećenja forme, učvršćen te retuširan.

MGS 5474, skulptura, drvena; A. Šitić – Tin Ujević- na predmetu nakon monitoringa u karanteni zatvorene sve rupe (od drvnog nametnika) koloriranim voskom.

*Restauratorska radionica za tekstil, Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica*

Rad u muzejskim čuvaonicama (sjever – jug, Papalićeva palača) - preslaganje odjeće, bilježenje promjena, izvlačenje predmeta s liste popisa za restauraciju, omatanje predmeta novim avos materijalom.

Preuzimanje muzejske građe iz Muzeja grada Trogira

MGS 28046: Podsuknja iz otkupa obitelji Katunarić (2016.) je tretirana mokrim čišćenjem te je sušena na valovitoj upijajućoj podlozi. Zatečena isparana mjesta su zatvorena šavom.

Priprema rekvizita za izložbu:

Šivanje i omatanje vješalica za potrebe izložbe

Šivanje podsuknje ( avos ) za 3 lutke za potrebe studijskog snimanja

Stvaranje papirnate frizure za potrebe snimanja

Studijsko snimanje, manipulacija i organizacija, namještanje “manekena”, lutki za potrebe snimanja tekstilne građe, oblaganje avosom, šivanje privremenih šavova, popunjavanje za dimenzije svake odjeće posebno s avos vunenom bezkiselinskom tkaninom, vraćanje predmeta u muzejske spreme

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Uvid i dokumentiranje zatečenog stanja istočnih i zapadnih supstrukcija i jugoistočne kule Dioklecijanove palače

## 2.2. Konzervacija

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković  
Boko, viša restauratorica*

Na baroknoj komodi- secretaire; MGS 4324 koja se nalazi u stalnom postavu muzeja su uočena oštećenja. Zbog glomaznosti predmeta, popravak izvršen in situ. Otpali dio bočne intarzije je nakon čišćenja i pripreme podloge nadomješten u drvu (orah furnir) udgovarajuće boje.

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Zaštitni radovi na kamenoj ploči s natpisom iz zbirke Dmine Papalića

Restauratorsko-konzervatorski radovi na renesansnom portalu prvog kata Velike Papalićeve palače koji obuhvaćaju:

vizualno proučavanje stanja,

fotodokumentiranje,

izradu prijedloga restauratorsko-konzervatorskih radova,

uzimanje uzoraka za kemijske analize kamena,

čišćenje kemijskim i mehaničkim metodama,

uklanjanje dotrajalih sljubnica kamena,

uklanjanje nepovoljnih materijala (cementa, željeznih trnova),

kemijsko uklanjanje onečišćenja bojom

ugradnju novog morta u kamene sljubnice

izradu nedostajućih dijelova kamena u umjetnom kamenu te obradu.

Nakon detaljnog uvida u zatečeno stanje spomenika izrađen je prijedlog radova, a potom su uzeta dva uzorka na reprezentativnim mjestima u svrhu preciznije analize stanja spomenika.

Uzorci se uzimaju pažljivo i na manje vidljivim mjestima, za kemijske analize soli potrebno je uzeti oko 2 grama kamenog materijala po uzorku.

Jedna od prvih faza u restauratorsko-konzervatorskom postupku jest uklanjanje nepovoljnih i neestetskih materijala mehaničkim metodama. Kliještima su pažljivo uklonjeni željezni korodirani trnovi koji su bili ugrađeni u elemente portala, a ne pripadaju njegovom izvornom obliku. Ovo je potrebno jer željezo u procesu korodiranja stvara tlakove od kojih kamen puca, te se stvaraju pukotine i neestetske mrlje na kamenu.

Cementne zakrpe, onečišćenja mortom i gnijezda kukaca uklanjaju se ručnim alatima-skalpelom, finim klesarskim dlijetima i špatulicama, uz oprez da se ne ošteti obrada kamena.

Deblje tamne kore na kamenu stanjene su na povoljnu debljinu skalpelom i finim dlijetom.

Da bi se olakšalo uklanjanje (smekšale kore) inkrustacije su namočene vodom uz pomoć prskalice. U staroj gradskoj jezgri grada Splita ovakav tip kora je posebno tvrd jer najčešće u sastavu sadrži čestice cementa, što nije neobično jer je u blizini godinama djelovala tvornica cementa i proizvoda od cementa Bettiza.

Ovaj postupak se provodi da bi se osiguralo ravnomjerno djelovanje sredstva koje se koristi kod uklanjanja nečistoća. Tamne presvlake na kamenu uklonjene su postavljanjem obloga od celulozne pulpe s Morovom otopinom na onečišćene površine. Morova otopina (pasta) sastoji se od nekoliko komponenti (amonij karbonat, EDTA, deterdžent New Des i soda bikarbona).

Ovo sredstvo koristi se za uklanjanje naslaga sa kamena i zidnih oslika, a služi za omekšavanje tamnih inkrustacija. Nakon što tamne inkrustacije na kamenu omekšaju, uklanjaju se mehanički četkama i skalpelom s površine kamena uz obilno ispiranje vodom.

Postupak je ponavljan nekoliko puta, do zadovoljavajućeg estetskog rezultata.

Nakon završetka čišćenja, u slučaju da kemijske analize pokažu da kamen nije kontaminiran solima slijede restauratorski radovi koji uključuju izradu nedostajućih dijelova u umjetnom kamenu i ugradnja novog morta u kamene sljubnice.

U slučaju da kemijske analize uzoraka kamena pokažu prisutnost štetnih soli, nakon čišćenja slijedi desalinizacija (uklanjanje štetnih topljivih soli). Desalinizacija se provodi postavljanjem obloga na kamenu površinu. U slučaju prisustva klorida, oblozi se pripremaju od destilirane vode i celulozne pulpe. Postavljeni oblozi se moraju osušiti do kraja, pri čemu soli sušenjem migriraju u pulpu i tako se uklanjaju. Postupak je potrebno provoditi uz praćenje učinkovitosti metode (analize uklonjene pulpe).

Ako analize pokažu da je kamen kontaminiran sulfatima, postavljaju se obloge od celulozne pulpe i amonij karbonata ili se radi pretvorba otopinom barijevog hidroksida (u slučaju slabije kontaminacije).

### **2.3 Restauracija**

*Zbirka starih i rijetkih knjiga, Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica*

Po godišnjem programu zaštite, nakon restauratorsko preparatorske obradbe dana 14.11.2016. obavljena je primopredaja povrata knjiga iz fundusa ZSRK s restauracije. Radove je izvela Nevenka Perić Klarić licencirana konzervator-restaurator savjetnica (MKRH br. 2122) A.B. Šimića 62, Split, priloživši uz knjige i *Izvešće o konzervatorsko-restauratorskim radovima i uvezu knjiga u vlasništvu MGS, Split, 14.11.2016.:*

1. (Dello ammaestramento del famoso scalco Domenico Romoli detto Panonto, s. n. et a. 17. st ? ) MGS – 9285
2. Landriani, Giuseppe Antonio, La pratica del distillatore e confettiere italiano, Venezia : Adolfo Cesare, 1821. MGS – 9995

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Predmet iz Zbirke namještaja, MGS 4304 1

Skulptura lava oblikovana u sjedećem stavu, kraj XVI stoljeća, Italija

( drvo, rezbareno, pozlačeno, bojano )

Dimenzije ; visina 60 x širina 30 cm

Slijed restauratorskih zahvata: Uklanjanje japan papira kojim su privremeno fiksirani odignuti djelovi kredno-tutkalne preparacije s pozlatom, te podljepljivanje istih

Mehaničko uklanjanje neodgovarajućih punila: ljepila pomješanog s drvenom pilotinom, koštanog kita te debljih slojeva voska i boje kojim su zapunjeni tragovi rezbarije s pozlatom. Potamnjeni preslik koji se mjestimično nalazi iznad izvorne pozlate je uklonjen kemijskim putem, korišteno otapalo na bazi limunske kiseline načinjeno po Wolbers metodi. Dočišćavanje obavljeno mehanički, skalpelom zbog debljeg sloja preslika koji se zadržao u utorima rezbarije

Prijašnji zahvati na skulpturi: sloj kita nanesen direktno na oštećena područja a koji nisu odgovarali izvornoj formi i koji prekrivaju pozlatu također su uklonjeni mehaničkim putem, zatečena rekonstrukcija skulpture izvedena u drvu nije uklanjana već je drvodjelskim alatom prilagođena ostatku skulpture .

Rekonstrukcija drvenog nositelja skulpture izvedeni su ljepljenjem manjih drvenih štapića u drvu lipe i sambe kako bi bolje prijanjali uz oštećenja nastala crvotočinom, dok su manja oštećenja rekonstruirana u kitu. Sva mjesta oštećenja su premazana otopinom tukala, a unutar oštećenja je nanescena kredno-tutkalna preparacija. Nakon sušenja preparirana površina je izbrušena finim brus papirom, te je nanescena izolacija šelakom. Obradena površina je tonirana akvarel bojom u boji bolusa. Na toniranu preparaciju je nanesen mixstion te zlato u prahu.

Zbirka Emanuel Vidović, MGS 4180, uljana slika na platnu, „ Motiv iz Lagune „ autor Emanuel Vidović, 1906.god., dimenzije : 80 x 46 cm

Slika (dio stalnog postava Galerije Emanuel Vidović) je uzeta na restauratorsku obradu zbog uočenih oštećenja i površinskih nečistoća.

Slijed restauratorskih zahvata: uklonjeni su preslici nanešeni prilikom prijašnjih zahvata ( oštećenja preparacije i bojanog sloja su preslikani uljenom bojom )

Preparacija i bojani sloj koji je na više mjesta otpao je rekonstruiran kredno-tutkalnom preparacijom. Nakon nanošenja izolacijskog laka, oštećenja bojanog sloja su retuširana uljenim bojama. Nečistoće u lijevom donjem uglu slike su uklonjena enzimskim otapalom

LZ 9 (Likovna zbirka bivšeg Muzeja narodne revolucije), uljana slika na platnu, „Zbjeg“, autor : Antun Zuppa, dimenzije 56 x 69 cm

Slijed restauratorskih zahvata:

Površinska prljavština s lica slike uklonjena je primjenom otapala. Izvršeno je parcijalno ravnanje udubljenja i izbočina na platnu djelovanjem topline i pritiska. Unutar oštećenja slikanog sloja je položena kredno-tutkalna preparacija. Dijelovi slike na koje je nanosena nova preparacija su podslikani i potom retuširani uljenom bojom.

*Radionica za keramiku, metal i staklo, Mirko Gelemanović, viši restaurator*

Čišćenje i poliranje srebrnih okova na štapovima inventarnih oznaka: MGS 3699, MGS 3697 i MGS 3702.

Uklanjanje požutjelog laka, uklanjanje hrđe s metalnih dijelova, dezinfekcija drvenih dijelova i nanošenje zaštitnog premaza na slijedećim predmetima:

Glačalo, MGS 1471; vis.: 17,5 cm, duž.: 21,0 cm, šir.: 9,5 cm

Glačalo, MGS 1475; vis.: 16,2 cm; duž.: 19,0 cm; šir.: 10,8 cm

Glačalo, MGS 1478; vis.: 22,0 cm; duž.: 19,6 cm; šir.: 9,3 cm

Glačalo, MGS 1467; vis.: 9,0 cm; duž.: 16,6 cm; šir.: 7,3 cm

Glačalo, MGS 1468; vis.: 22,5 cm; duž.: 20,7 cm; šir.: 12 cm

Glačalo, MGS 1472; vis.: 18,6 cm; duž.: 19,8 cm; šir.: 8,5 cm

Konzervatorsko restauratorski radovi na petrolejskoj svjetiljci, dar Muzeju grada Splita Petra i Nede Grisogono rođene Messmer. U Darovnici je svjetiljka navedena pod rednim brojem 15. Secesijska lampa – prerađena na struju. Čišćenje svih dijelova i poliranje metalnih dijelova.

*Restauratorska radionica za tekstil, Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica*

Šešir MGS 4294: pokrivalo za glavu, francuske proizvodnje primljen je u radionicu u jako lošem stanju. Predmet je biološki ugrožen s prisutnim izumrlim nametnicima te vanjskom strukturom koja se posve raspadala.

Predmet je prvo očišćen od svih ostataka larvi te je postavni sloj odvojen od žičane

konstrukcije. Vitalni dijelovi su tretirani zaštićeni monofilamentnom gazom u mokroj kupelji. Nakon čišćenja provedene su metode: a) predmetu je zbog oštećenosti rekonstruiran novi podstavni sloj, b) žičana konstrukcija je popravljena, c) til - provedeno je šivanje, spajanje puknutih očica, d) prišiveni su novi dekorativni elementi - titranke.

Haljetak MGS 4098: Haljetak (gornji dio bež vjenčanice) složenog kroja, načinjen je od tanke taft svile, svilene garze, postavnog pamučnog sloja, metalnih lamela. Izvršena je opsežna fotodokumentacija i mikroskopiranje svih upotrebljenih materijala. Dokumentacijom je dokazano da se dogodila velika oscilacija temperature i vlažnosti stoga je predmet posve popucan i to do 70% cijelog oplošja. Boja je stabilna uz pojedinačne mrlje, organskog podrijetla. Mehanička napuknuća prisutna su u 3 sloja. Dokumentacija je izvođena uz pomoć Dino-lite mikroskopa, fotografiranja, pomoćnih materijala koji su bili u funkciji što blažeg pomicanja predmeta. Provjera Ph indeksa pojedinačnih slojeva tekstila tamponima i indikatorima. Sljedio je postupak lokalnog čišćenje mrlja, sušenje zrakom sprječavanje migracije, tamponiranje

Rukavi - svi strukturni šavovi su odšiveni od cjeline torza, čipka na naboranom dijelu spoja s ramenima - odšivena je i polegnuta na silikonski papir te rekonstruirana uz pomoć pincete te su pozicije izravnane uz pomoć Plexiglas pločice. Osobito oštećeni slojevi su podloženi crepelin filmom.

Leđni slojevi - glavni strukturni šavovi su odšiveni, prsište, preklop i ovratovlje.

Nakon svih postupaka zaštite flotirajućih dijelova krenulo se u spajanje cjeline te su se šašili svi dijelovi prema priloženoj dokumentaciji, fotografijama izvornog stanja.

Haljina MGS 839 -1: Predmet je restauriran prije 16 godina, ali su zbog raznih mikro-klimatskih oscilacija te osjetljivosti materijala neki se dijelovi odlijepili a zatečena su i nova oštećenja. Ovratovlje se odlijepilo od restauratorske svile koja joj je nosioc a oštećenja se mogu pratiti i uz donji proširani rub. Rukavi su šivani restauratorskim bodom svilenim filamentom a odlijepljeno ovratovlje je nanovo zaljepljeno na nosioca podlogu. Za potrebe studijskog snimanja sašivena je podsuknja radi volumena predmeta.

Ukrasni jastuk MGS 4760: Predmet je jako oštećen nedostaju mnogi dijelovi oslika na svili. Cijela prva strana predmeta (isparani, flotirajući, maleni dijelovi svile) pincetom su preneseni na crepelin film kao neutralnu podlogu. Crepelin se prethodno tonirao, nakon sušenja provedene su termoplastične metode konsolidacije svih dijelova u



cjelinu.

Suncobran MGS 4227: Mehanička napuknuća prisutna u sloju svile, biološka degradacija – glodavci. Dokumentacija je izvođena uz pomoć Dino-lite mikroskopa, fotografiranja, uz minimalna pomicanja predmeta. Provjera Ph indeksa pojedinačnih slojeva tekstila i drugih materijala.

Provedeno je lokalno čišćenje mrlja, tamponiranje i sušenje toplim zrakom.

Cijela struktura pažljivo je odšivena s metalne konstrukcije

Zbog stupnja oštećenja provedene su termoplastične metode, predmetu je vraćena cijelovitost.

Pelerina Marije Tocigl MGS 2914: Vuneni predmet je zatečen u dosta oštećenom stanju, cjelina je dosta prašnjava s mnogobrojnim sitnim progrizima strukture. Pozamanterijska traka koja čini vanjski floralni motiv flotira i van je svoje dekorativne formacije. Prvo se predmetu pristupilo čišćenjem I to usisavanjem mikro usisavačem kroz filter gaze, tamponiranje, sušenje toplim zrakom,

Usljedilo je šivanje leđnih i prsnih arabesaka prema očuvanim dijelovima s koncem istog tona. Stara podrubna unutrašnja traka je odšivena te je zamjenjena novom. Ispuna sićušnih progriza su istovjetnim vunanim filcom.

Plastron MGS 820: Predmet je dokumentiran, provedeno je lokalno čišćenje i nakon njega mokro čišćenje s neutralnim deterdžentom. Predmet se sušio na staklenoj ploči na sobnoj temperaturi. Provedeno je šivanje popucalih spojeva egipatskim koncem i aplikacije nove vrpce.

Plastron MGS 5289: Predmet je fotodokumentiran, provedeno je mokro čišćenje s neutralnim deterdžentom. Predmet se sušio na staklenoj ploči na sobnoj temperature potpomognut toplim zrakom. Provedeno je šivanje popucalih spojeva.

Plastron MGS 4043: Predmet je mikroskopiran i fotografski dokumentiran. Provedeno je mokro čišćenje kojemu je pretkodilo tamponiranje s neutralnim deterdžentom. Predmet se sušio na staklenoj ploči uz pomoć toplog zraka. Provedene su termoplastične metode podlaganja svilenog prsišta.

Pelerina MGS 5311: Strukturno je predmet načinjen od pamučne čipke koja na sebi ima aplicirane trake sa staklenim perlicama koje flotiraju. Predmet je mikroskopiran i fotografski dokumentiran. Provedeno je mikro usisavanje s filterom gaze, lokalno čišćenje, tamponiranjem i sušenje toplim zrakom. Flotirajući dijelovi su konsolidirani koncem istog tona za strukturu.

Haljetak MGS 3572 / Hermine Epstein/: Iako bogate izvedbe predmet je nedovršen ili

mu je nekadašnji vlasnik odstranio rukave. Prvo je predmet fotodokumentiran zatim analiziran mikroskopom. Debeli ljepljivi sloj prašine na staklenim perlicama je vidljiv i golim okom stoga je lokalno čišćenje bilo postupno - štapićima s vatom destiliranom vodom i alhoholom. Nakon opsežnog i postupnog čišćenja pristupilo se šivanju ukrasnih perlica, šivanju crnog tila za obod ramena, flotirajuće perlice i til su vraćeni u prvobitni položaj.

Prsluk (otkup Katunarić 2016.) MGS 2804: Predmet je fotodokumentiran i mikrodokumentiran. Provedene su logalne metode tamponiranja, i cjelovitog mokro čišćenja koje je dva puta ponovljeno radi boljeg učinka. Popucali dijelovi su šivani egipatskim koncem.

Bluza MGS 28041 (otkup Katunarić 2016.): Predmet je zatečen u lošem stanju, većina nabora ovratovlja i prsišta flotira, strukturni šavovi otvoreni, donji podrub je odšiven. Predmet je fotodokumentiran i mikrodokumentiran. Provedene su metode mokrog čišćenja, zatim lokalnog kemijskog čišćenja zatim ponovljenog mokrog čišćenje s tamponiranjem. Strukturni šavovi na prsnim naborima su odšiveni. Provelo se podlaganje oštećenih dijelova s svilenim crepelinom uz termoplastične metode. Provedena je i dekompozicija strukturnih šavova - spojeva rukava i ramena te po završetku konsolidacije oštećenih dijelova nanovo su ti spojevi načinjeni istim šavom kao i izvorni prema fotodokumentaciji. Novi sloj svile je pridodan u visokom ovratovlju, šivanje se vršilo i na stražnjem leđnom dijelu. Predmetu je vraćena cijelovitost.

Bluza MGS 2915 (dar obitalji Tocilj): Predmet je zatečen u jako lošem stanju, saten je prekriven debelim slojem čađe, primjetna su velika mehanička oštećenja, nedostaju strukturne lamele, biološka oštećenja - progrizi. Fotodokumentacija i mikrodokumentacija su potvrdila zapažanja o oštećenjima. Prvo se pristupilo mokrom čišćenju, zatim lokalnom kemijskom čišćenju te je ponovljeno mokro čišćenje s tamponiranjem. Nakon tih metoda pristupilo se šivanju satenskih flotirajućih dijelova prsišta, šivanju rukava i proširenja na ramenima koja su mehanički oštećena. Jako oštećena mjesta su termoplastičnim metodama konsolidirana i tako je predmetu vraćena cijelovitost.

Bluza MGS 3571: predmet je zatečen u dobrome stanju uz nekoliko mehaničkih oštećenja promjera do 3cm, prvo je provedena fotodokumentacija i mikrodokumentacija. Oštećeni dijelovi su podloženi s toniranim svilenim crepelinom.

Prsluk MGS 838: Prilikom studijskog snimanja zamjećena su mehanička oštećenja

na predmetu stoga se pristupilo restauratorskoj obradi. Fotodokumentacija je izvršena uz pomične mjere, snimanje pojedinačnih spojeva mikroskopom .Provedene su metode tamponiranja, i lokalnih čišćenja koja su nekoliko puta ponovljena. Šivanje mehaničkih oštećenja spojeva veza i svilene podloge uz pomoć svilenog filameta. Rubni dijelovi prsluka te ovratovlje su bili mehanički oštećeni a svila suha i ispucana, takvi dijelovi tretirani su sa svilenim crepelinom.

Frak (Garanjin) MGS 769: Predmet je cjelovito zatečen u dobrom stanju, poneki podrubi su odšiveni, postoje pomaci u strukturnim šavovima na leđnome dijelu, titranke su u lošem stanju jer vise o jednom filamentu pa ih predmet često gubi pri mehaničkim manipulacijama i pomicanjima. Predmet je detaljno fotodokumentiran a mikrodokumentacija je dovela do saznanja pojedinačnih vezova, prepleta i svih slojeva odjeće.

Radi učvršćavanja elemenata veza odšiveni su pojedini stražnji šavova radi bolje konsolidacije veza i titranki. Šivanje titranki je opsežno zbog bogatstva veza uz lijevi rub prednje strane, uz lijevi preklopni đep, šivanje titranki na leđnome dijelu i desnoj polovici predmeta. Studijsko snimanje i pravilna prezentabilnost na nosiocu, lutki.

Spavaćica MGS 8326, donje hlače MGS 8327: Komplet predmeta je fotodokumentiran uz pomične mjere, snimanje mikroskopom se izvršilo na spojevima veza i svilene podloge. Slijedilo je tamponiranje i mokro čišćenje (sedam hladnih kupelji s neutralnim deterdžentom). Ispucani dijelovi podloženi su sa svilenim crepelinom.

Spavaćica MGS 8323, donje hlače MGS 8324 i jutarnji haljetak MGS 8325: Komplet svilenih predmeta je fotodokumentiran na krojačkoj lutki. Provedene su metode mokrog čišćenja i to sedam hladnih kupelji s neutralnim deterdžentom nakon čega se predmet sušio pri sobnoj temperature na podstavljennoj lutki.

Rupice te mala oštećenja, oslabljeni šavovi odrađeni su s primjerenim filamentom iste boje.

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić*

Izrada prijedloga restauratorsko-konzervatorskih radova na arhitektonskoj dekorativnoj kamenoj plastici Velike Papalićeve palače. Smjernice i plan restauratorsko-konzervatorskih radova.

## 2.4 Ostalo

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

U svrhu planiranja restauracije predmeta fotografirani su predmeti, odnosno gipsani odljevi Buvininih vratnica koji se nalaze u izmještenoj čuvaonici. Fotografiranje je obavljeno zajedno s muzejskim tehničarem Pedrom i višim restauratorom Josipom Miljkom koji će obaviti restaruaciju.

Vođene su bilješke o stanju izmještene čuvaonice.

*Zbirke slika i grafika, Nela Žžić, viša kustosica*

Konzultacije s restauratorom Josipom Miljkom vezano uz stanje i eventualne restauratorske zahvate na predmetima koji se posuđuju za izložbu Galerije umjetnina „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941.“.

*Zbirka starih i rijetkih knjiga, Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Zaključivanje poslova zaštite stare knjiške građe ugovorenih po programu za 2016 god te reguliranje isplate za poslove restauracije knjiga iz fundusa ZSRK MGS.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Josip Miljak, viši restaurator*

Priprema za transport umatanjem u zračnu foliju predmeta obitelji Pasini-Franceshi.

Priprema za transport umatanjem u zračnu foliju predmeta; Papirnato cvijeće E. Vidović, iz stalne postave Galerije Emanuel Vidović.

Uoči održavanja manifestacije Noć muzeja 2016 sa svih slika u dvoranama stalne postave Galerije Emanuela Vidovića uklonjena prašina.

U svrhu izlaganja na izložbi: Splitski fotograf Veljko Vidović, pripremljeno čišćenjem te raznim popravcima okvira devet (9) izložaka.

Tehnička ispomoć u postavljanju izložbe; Stolna keramika u Dubrovniku, arheološki nalazi od 14. – 17. st.

MGS 6656, kutija (za lepeze): Drvena kutija očišćena do politure, uklonjena papirna naljepnica te presvučena voštanim premazom, usjajena.

MGS 6809, kutija (za nakit): Drvena kutija iznutra tapecirana, očišćena do politure, uklonjena papirna naljepnica te presvučena voštanim premazom, usjajena.

MGS 1945, kutija (kozmetička): Na poklopcu aplicirana I lakirana štampa, očišćeno Pemulen gelom, uklonjena papirna naljepnica.

MGS 1947, kutija (kozmetička): Na poklopcu minuciozan plitki reljef, očišćeno, uklonjena papirna naljepnica.

MGS 1948, kutija (kozmetička): Na poklopcu je plitki reljef, prikaz muškarca u profilu, očišćeno, uklonjena papirna naljepnica.

MGS 1956, kutija (tabakera): Drvena, oštećenih britvela, očišćena, uklonjena papirna naljepnica.

MGS 1979, kutija (tabakera): Kutija od roga ili slično sa Posljednjom večerom na poklopcu u formi plitkog reljefa, oštećenih britvela, očišćeno, uklonjena papirna naljepnica.

MGS 6667, kutija (tabakera): Kutija od roga ili slično sa prikazom Napoleona na odru, na poklopcu u formi plitkog reljefa, očišćeno, uklonjena papirna naljepnica.

MGS 3709, štap, gospodski: Štap s drškom od slonovače, očišćen, popravljena oguljena boja.

MGS 1637/IX, Slika, oprema pod staklom, Angjeo Uvodić, „Općinsko upraviteljstvo“, akvarelirani crtež na papiru, razokvireno, očišćeno, uklonjeni ostaci pik papira, vraćena sva originalna oprema, zaljepljen novi pik papir, poprečno i uzdužno straga umjesto zarđale žice stavljen flaks, na okviru urađeni sitni popravci bojom.

MGS 1635 /IX, crtež, oprema pod staklom, Angjeo Uvodić, - Karikatura Meštrovića- crtež na papiru, na rubovima jako oštećen, stara oprema sa pojedenim ljepljivim trakama straga. Na oštećenja postavljen odgovarajući Passpartu, oprema očišćena, na okviru urađeni sitni popravci bojom.

MGS 2000, grafika, oprema pod staklom, Tommaseo; Alegorična slika – profundo oštećenje na licu zatvoreno – Dokument repair- trakom te kolorirano, Na stražnjoj strani zamjenjena ljepljiva traka.

MGS 2421, skulptura gipsana slikana, karikatura; I. Mirković- I. Meštrović. Bojom popravljena sitna oštećenja na vanjskom obodu šešira te postamentu.

Predmet iz postave GEV-a, Štampa, print, plakat; Tommaseo – Kolektivna izložba 1921. godine, odstranjen privremeni selotejp, poderotine zaljepljene, očišćeno od ostataka ljepila.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Popravak oštećenog drvenog okvira s krednim završetkom slike Emanuela Vidovića naslova „Mrtva priroda sa Smajićevim konjićem“. Odignuti djelovi jso zaljepljeni dok su otpali dijelovi rekonstruirani kredno-tutkalnom preparacijom koja je nakon sušenja retuširana akvarel bojom.

Pripreme za manifestaciju Noć muzeja.

Pomoć pri namještanju postojećih i zamjeni dotrajalih rasvjetnih tijela u cijelom prostoru Galeriji E. Vidović.

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Izrada prijedloga restauratorsko-konzervatorskih radova na arhitektonsko dekorativnoj kamenoj plastici Velike Papalićeve palače.

Smjernice i plan restauratorsko-konzervatorskih radova

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1 Inventarna knjiga**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je ukupno 105 fizičkih muzejskih predmeta:

Zbirka tekstila i modnog pribora:

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je 78 fizičkih muzejskih predmeta koji su preuzeti darovanjima i otkupima (gore navedeno).

Zbirka namještaja:

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je 8 fizičkih muzejskih predmeta preuzetih otkupom (gore navedeno).

Zbirka igračaka:

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je 18 fizičkih muzejskih predmeta preuzetih darovanjem (gore navedeno) te 1 nađen u knjižnici – 19 fizičkih muzejskih predmeta.

*Zbirka fotografija (POV), Zbirka umjetničkog obrta - metal, Zbirka medalja, odilkovanja i plaketa, Zbirka oružja, Zbirka pečatnjaka, Zbirka plakata, Zbirka značaka, Goran Borčić, muzejski savjetnik*

U program M++ unio darovane predmete iz dviju zbirki:

Zbirka odličja i medalja: predmeti koje je darovala Anka Bobanac a nositelj je bio Ivan Grabovac. Sveukupno napisao 12 jedinica u M++, snimio predmete, smanjio im rezoluciju i ubacio ih u program (MGS 281135, MGS 18136, MGS 28137, MGS 28138, MGS 28139)

Zbirka umjetničkog obrta – metal: predmete je darovala Nelka Malešević.

Sveukupno 2 jedinica (MGS 28134, MGS 28133)

Sveukupno 2 jednice (MGS 28077, MGS 28085) predmete darovao Nikolorić Nenad.

Sveukupno unio 16 inventarnih kartica u program M++.

*Zbirka nacrti, diploma i karata, Zbirka numizmatike, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Upis u bazu podataka M++, računalna obrada:

Ukupno 815 zapisa, Zbirka karata, diploma, nacrti i grbova (30. prosinca 2016. godine). Od ukupnog broja zapis zbirke, novi zapisi odnose se na 401 predmet.

Upotpunjeni podatci za određene predmete iste zbirke, ukupno 414 zapis od ukupnog broja zapisa zbirke.

Kod novih zapisa (uglavnom uneseni podatci za registraciju, podatci koji se odnose na nabavu, opis predmeta, tema i drugo), a kod ostalih: opis predmeta, bibliografija,

podatci o nabavi, temi, ispravak naziva, ispravak mjera, dodavanje mjera, dodavanje fotografija, uspoređivanje i ostalo.

Popis inventarnih brojeva s unosom određenih podataka i korekcija dostupno u bazi i u mjesečnim izvještajima.

Nadopuna podataka za zbirku diploma, nacрта i grbova vezano za predmete u stalnom postavu.

Nadopuna podataka za zbirku numizmatike vezano za predmete u stalnom postavu.

Nadopuna podataka za zbirku kamenih spomenika vezano za predmete u stalnom postavu.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografija (LIK) te zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Vođenje nadzora nad unošenjem inventarnih brojeva u računalnu bazu podataka

Unošenje podataka o inventiranim predmetima u računalni program M++

Unos podataka vezano uz opis predmeta za predmete koji se nalaze u postavu Muzeja grada Splita

Inventiranje predmeta iz zbirke u računalnu bazu podataka:

Zbirka grafike: MGS 28086 – MGS 28094 (9 predmeta)

Zbirka fotografije (LIK): MGS 28132, MGS 28140 – MGS 28144 (6 predmeta)

### **Zbirka starih i rijetkih knjiga, Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica**

Do kraja godine su u Excell upisani podaci , a u bazu M++ uneseno je cca 340 fotografija = ukupno 2198

MGS 28130, za Zbirku Starih rijetkih knjiga reinventirana je knjiga koja je pripadala Spomen knjižnici Capogrosso-Kavanjin koja je u Staroj knjizi inventara knjiga vođena pod inv.br. 423

MGS 28131, za Zbirku Starih rijetkih knjiga upisan je otkupljeni svezak uvezanog časopisa Corriere delle Dame, Milano, iz 1936.g. od antikvarijata Misal vl. J. Gelić Split., otkupna cijena s PDV 1.080,00 kuna.



MGS 27653.4; za Zbirku Starih rijetkih knjiga Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .... vol 4 IN VENEZIA , 1780 , Appresso Giuseppe Zorzi

MGS 27654.1; za Zbirku Starih rijetkih knjiga Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .... vol 1 IN VENEZIA , 1794 , Appresso Giuseppe Zorzi

MGS 27654.6; Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .... vol 6 IN VENEZIA , 1794 , Appresso Giuseppe Zorzi

MGS 27654.9; Pupieni, Agostino Santi, Lettere giocose .... vol 9 IN VENEZIA , 1794 , Appresso Giuseppe Zorzi

Helga Zglav Martinac, zbirka domaćinstva

5. MGS - 28120 za ZD Bombonjeru KRAŠ kutija s plavom mašnom koju je darovala Helga Zglav –Martinac iz obitelji pok prof Milana Zglava

6.MGS - 28121 za ZD bombonjeru *Snjeguljica* Zvečevo koju je darovala Helga Zglav – Martinac iz obitelji pok prof Milana Zglava

7.MGS – 28102 za ZD Dasku za mješanje tijesta koju je kao dar od brata Vlade za selidbu iz Cerića nakon udaje i dobar novi početak života u Splitu, na adresi Dioklecijanova 5 Katica Čikara, rođ Jukić (19.11.1926.) darovala je.

Do kraja godine su u Excell upisani podaci , a u bazu M++ uneseno je cca 340 fotografija = ukupno 2198

### **3.2 Katalog muzejskih predmeta**

*Zbirka nacрта, diploma i karata, Zbirka numizmatike,*

*Zbirka kamenih spomenika, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Nadopuna podataka o predmetima Zbirke numizmatike, Zbirke kamenih spomenika i Zbirke nacрта, diploma i karata:

Zbirka kamenih spomenika, nadopuna podataka za predmete u stalnom postavu i to predmeti u prostoru lođe, izložbenih dvorana postava i terase za ukupno 116 predmeta.

Obzirom da je u svrhu izrade legendi predmeta za stalni postav bilo potrebno nadopuniti podatke o predmetima to je i obavljano za 90 predmete zbirke kamenih spomenika, predmeta zbirke diploma, nacрта i karata te zbirku numizmatike (veliki broj predmeta – opće legende).

Obzirom na nedostupnost baze podataka nakon preseljenja u novi radni prostor od mjeseca prosinca 2015. godine, a u svrhu pripreme zbirke za registraciju, obavljen je

pregled inventarnih knjiga, knjige ulaska i stare knjige inventara te su zabilježeni svi podatci koji se odnose na predmete gore navedenih zbirki.

Ukupno oko 50 zabilješki koje se odnose na način ulaska predmeta u muzej.

Pregledani su predmeti i uzete mjere za razne predmete za koje su nedostajali podatci ili ih je bilo potrebno ispraviti.

Nadopuna podataka o predmetima Zbirke nacрта, diploma i karata u svrhu registracije zbirke:

U bazi podataka obavljan je unos podataka i pregled zapisa (nadopuna postojećih podataka i unos novih podataka o muzejskim predmetima: fotografiranje predmeta, uzimanje ili provjera dimenzija, datiranje određenih predmeta, podatci o načinu ulaska predmeta, manipuliranje predmetima iz čuvaonice, odnosno iz limenih ormara u sobi arhivske zbirke u radni prostor i obrnuto, slaganje predmeta u ladičarima te ostali poslovi). Sve dostupno u bazi podataka.

Isprint zbirke iz baze podataka, generirano u PDF za registraciju (ukupno 233 stranice). Nakon toga ispravljanje uočenih pogrešaka i unos podataka koji nedostaju.

Priprema podataka za predstavnike tvrke Link 2 (vezano za foto i dr.).

Izrada raznih popisa i provjera postojećih podataka, podatci u mjesečnim izvještajima.

Pregled excell tablice svih muzejskih predmeta i provjera podataka zbirke za registraciju u PDF i podatci u „zbirka propuštenih brojeva“.

Pregled dostupnih podataka vezano za bazu podataka: Upotreba kratica u muzejskoj zajednici.

Izrada raznih popisa elektronski i ručno vezano za listu nabava predmeta za tri muzejske zbirke (darovatelji). Provjera podataka u svrhu izrade liste: baza podataka, stara knjiga inventara, knjiga ulaska, sve inventarne knjige 1- 5.

*Restauratorska radionica za tekstil, Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica*

Sekundarna dokumentacija (program S++) upisane jedinice KON 155, KON 156, KON 157, KON 166, KON 167, KON 168, KON 169, KON 170, KON 171, KON 172, KON 173, KON 174, KON 175, KON 176, KON 177, KON 178, KON 179, KON 180, KON 181, KON 182, KON 183, KON 184, KON 185, KON 186

### **3.3 Fototeka**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Odabir i izrada fotografija muzejskih zbivanja:

1. Priča od kamena
2. Noć muzeja
3. Večer sa splitskim novinarkama, Udruge naš kvart (2. 3.)
4. Koncert: Francuski autori (10. 3.)
5. Koncert: J. S. Bach (19. 3.)
6. Križni put u živim slikama (19. 3)
7. Nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske i Zajednica Crnogoraca Split: izložba (21. 3.).
8. MAG sezona 2015/2016. Kajana Pačko i Danijel Detoni: 6. 2.
9. Konferencija za novinare: EX.PO AUS Extension of Potentiality of Adriatic UNESCO Sites: 26. 2.
10. Koncert laureata međunarodnih Epta natjecanja (1. 4.)
11. Festival znanosti (18.-23. 4.)
12. Francuski jezik u Dalmaciji, svjedočanstva i izazov za budućnost (22. 4.)
13. Izložba Ivice Brace Crnogorca
14. Posjet ministra kulture Z. Hasanbegovića
15. Radionica antropologa
16. Putovnice i dobri duh
17. Vidović u Mostaru
18. Cure u Mostaru
19. „Morpurgo“ u Mariboru
20. Proslava Dana antifašizma
21. Otvorenje jugoistočne kule i izložbe V. Ivanović
22. Vjenčanje Australke i Škota
23. Stručni skup „Dani Dioklecijana“
24. Performans „uzidavanje u Dioklecijanove supstrukcije“
25. Posjet Arheološkom muzeju Narona, Vi
26. Promocija knjige J. Boke: Dioklecijan
27. Humanitarna izložba „plovputa“
28. Izložba M. Uzelca u Galeriji Dioklecijan
29. Dan zaslužnih u MGS

Presnimavanje fotografija u računalo i na externi disc, vršenje rasporeda, pročišćavanje, izbor za izradu fotografija za albume. Slaganje u novoimenovane mape u računalo, upeljivanje, popis u tabličnom programu, pohrana svih CD-romova. Napravljen je izbor fotografija koje su izrađene i zaljepljene u albume događanja, zajedno sa pozivnicama i novinskim člancima.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografija (LIK) te zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Snimanje radova Veljka Vidovića za izložbu, 20 radova na 10 lokacija

Snimanje radova s prikazom sv. Dujma iz zbirke umjetnina Ivica Brace Crnogorca, 30 umjetnina

Fotografiranje predmeta za unos u računalni program M++

#### **3.4. CD-rom-teka**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

CD - muzejska događanja

Izrada sigurnosnih kopija (upeljivanje, označavanje, popis, arhiviranje)

#### **3.5. Videoteka**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Pohrana na externom disku 2 video filma: Noć muzeja i otvorenje Jugoistočne kule.

#### **3.6 Hemeroteka**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Fotokopirano, upisano i pohranjeno 89 novinskih i internetskih članaka.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografija (LIK) te zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Prikupljanje i sređivanje sitnog tiska vezanog uz likovne izložbe u Splitu i izvan Splita.

Upotpunjavanje hemeroteke člancima koji se odnose na splitsku likovnu scenu i splits

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### 3.8 Stručni arhiv

*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatičke zbirka i zbirka nacрта, karata i diploma, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Upotpunjavanje dokumentacije i literature o predmetima zbirke kamenih spomenika, numizmatičke zbirke i zbirke nacрта, karata i diploma. Osobito za zbirku nacрта u svrhu datiranja određenih predmeta.

Nadopuna podatak o predmetima zbirke nacрта, diploma i karata. Podatci u ostalim rubrikama.

Pregled i obrada podataka iz dva registratora sekundarne dokumentacije oznake = *Muzeju razno* vezano za nabavu predmeta zbirke za registraciju.

Pregled i obrada podataka sekundarne dokumentacije Registrator 1952., 1955., 1958., 1959. , 1960., 1961., 1962., 1963., 1966., vezano za nabavu predmeta zbirke za registraciju.

Pregled i obrada podataka sekundarne dokumentacije Registratori i popisi, vezano za nabavu predmeta za tri muzejske zbirke.

*Arhivska zbirka, Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Sistematska dopuna podataka

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Vođenje stručne dokumentacije o izvedenim restauratorskim radovima na predmetima uzetima na obradu.

*Helga Zglav- Martinac, muzejska savjetnica i Darka Perko Kerum, kustosica*

Prikupljanje podataka o starim splitskim obiteljima i osobama (inicijatori i realizatori H. Zglav-Martinac i D. Perko-Kerum)

Tijekom 2016. obavljani su slijedeći razgovori:

1. Intervju: Marica Rismondo-Berket (20 01 2016) Slavićeva 7, Split

Podaci o obitelji Ivan Mangjer, obitelji Vladimir Rismondo, obitelj Perikle Koludrović, obitelj Kamber dr Pavo)

2. Intervju: Vjerka Kovačić (22 01 2016) Hrvatske mornarice 3, Split

(Podaci o obitelji Ivanko Kovačić –Iko zvan Pošćer, autora knjige Smij i suze staroga Splita)

3. Intervju: Drago Jutronić (22 01 2016) Fra Luje Maruna 1, Split

(Podaci o obitelji prof Andro Jutronić, o obitelji ljekarnika Giovanni Tocigl)

4. Intervju: Vida Čulić (15.01 2016), Vukovarska 47, Split

(Podaci o osobi Renato Vučetić Splićo, sportašu i sportskom funkcioneru; o obitelji Paško Vučetić, slikara i umjetnika; o obitelji R. Vučetić; o obitelji slikara P. Vučetića; o osobi J. Vučetić rođ Vilfan, o don F. Buliću i obitelji I. Bulić; o osobi Prof. dr. sc.prim. Vida Čulić, dr.med. pedijatar subspec. genetičar, Klinike za dječje bolesti, KBC Split, rođ Vučetić (25.11 2016)

5. Intervju: Damir Šalov, Mate (13.12.2016.) (rođ. U Šibenik, 6.X.1948) sa stanom Pod Kosom 32, Split (podaci o obitelji Mate Šalova iz Trogira; o splitskoj obitelji Dumanić Šulenta Mađorica; obitelji Rosaneo; zadarskoj obitelji Luxardo)

6. Intervju: Mia Dujmović (23.11.2016.) Kaštel Stari, (podaci o obitelji Dujmović, o dubrovačkoj zlatarskoj obitelji Pilato)

7. Intervju: Marija Carić Vujanović, (11.12.2016.) Križeva Split (podaci o obitelji Carić, o obitelji Antičević, o obitelji Bulić)

8. Intervju: Andro Perić (22 12 2016) (podaci o obitelji Dr Tade i Vere Škarica-Bekavac)

### **3.9 Računalna obrada građe**

*Elvira Šarić Kostić, Zbirka nacрта, diploma i karata, zbirka kamenih spomenika, zbirka numizmatike*

Pregled upisa podataka u M++ vezano za muzejsku zbirku nacрта u svrhu registracije muzejskih zbirki (rad s M++, stanje upisa, pregled stanja digitaliziranosti zbirki). Podatci u okviru ostalih rubrika.

Nadopuna podataka o predmetima zbirke nacрта, diploma i karata. Nadopuna podataka o predmetima numizmatičke zbirke. Nadopuna podataka o predmetima zbirke kamenih spomenika u stalnom postavu. Podatci u ostalim rubrikama.

*Zbirka starih i rijetkih knjiga, Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Tijekom 2016. godine nastavljen je rad na upotpunjavanju dokumentacije za registraciju Zbirke starih i rijetkih knjiga. Dopoljeni su podaci i dodano je cca 1100 fotografija koje nedostaju u bazi M++, ukupno 2198.

*Marija Plazibat, Muzejska pedagoginja*

Unos 248 jedinica u S++, fond Pedagoško-edukativna djelatnost.

### **3.10 Ostalo**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Arhivirano i pohranjeno 22 plakata.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografija (LIK) te zbirka Emanuel Vidović, viša kustosica Nela Žižić*

Pisanje ugovora o posudbi umjetnina od ustanova i privatnih vlasnika u sklopu pripreme izložbe Veljka Vidovića u GEV, MGS (20)

Pisanje ugovora o autorskom honoraru za prevoditelja, lektora, dizajnera i fotografa vezano uz izložbu Veljka Vidovića u GEV, MGS

Sastavljanje odobrenja za publiciranje umjetnina u sklopu pripreme izložbe Veljka Vidovića (20)

Pisanje zamolbi za ponude i pisanje narudžbenica za poslove vezane uz izložbu Veljka Vidovića

Sastavljanje konačnog troškovnika za izložbu „Splitski fotograf Veljko Vidović“ i usporedba s planiranim troškovnikom

Povrat umjetnina vlasnicima i sređivanje dokumentacije nakon zatvaranja izložbe „Splitski fotograf Veljko Vidović“

Pisanje izvješća o radu za cijelu 2015. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra

Pisanje ugovora o autorskom honoraru za fotografa izložbe „Iz zbirke Ivica Brace Crnogorca – U čast sv. Duji

Sastavljanje različitih reversa o primopredaji i posudbi muzejskih predmeta, ugovora o suradnji, ugovora o autorskim honorarima za izložbu umjetnina iz zbirke Ivica Crnogorca

Pisanje zamolbi za ponude te prikupljanje ponuda za sastavljanje troškovnika za programe koji bi se trebali realizirati tijekom 2017. godine

Pregled Galerije Emanuel Vidović i sastavljanje popisa izvršenih i potrebnih poslova

Sastavljanje Ugovora o autorskim honorarima za suradnike na izložbi Milivoja Uzelca u galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita

Pisanje reversa o posudbi djela Milivoja Uzelca za izložbu Milivoja Uzelca u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita

Sastavljanje ugovora o posudbi umjetnina za izložbu u Galeriji umjetnina

Koordinacijski poslovi vezani uz postavljanje spomen vijenca na radnu kuću Emanuela Vidovića

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Josip Mijak, viši restaurator*

Periodični backup podataka M++ na radnu stanicu i vanjske diskove.

Jednokratni potpuni backup podataka M++, S++ i K++ programa sa servera na vanjski disk te izmiještanje iz Muzeja u čuvaonicu GEV-a.

GEV, poslovi dokumentiranja nove situacije prilagodbe stalnog postava galerije obavljene u svibnju.

Unos podataka u S++ (konzervatorsko restauratorsko radovi) – 8 komada



*Radionica za keramiku, metal i staklo, Mirko Gelemanović, viši restaurator*

Dokumentiranje stanja tri predmeta inventarnih oznaka: MGS 3699, MGS 3697 i MGS 3702 prije zahvata u tijeku i poslije zahvata. Fotodokumentiranje izložbe AAA u Supstrukcijama Dioklecijanove palače.

Dokumentiranje stanja predmeta inventarnih oznaka: MGS 1471, MGS 1475, MGS 1478, MGS 1467, MGS 1468, MGS 1472 prije zahvata u tijeku i poslije zahvata. Fotodokumentacija istočnog dijela supstrukcija Dioklecijanove palače, 14. siječnja 2016. godine.

Fotodokumentacija stanja trobrodne dvorane u supstrukcijama Dioklecijanove palače vezano uz radove u Alešijevoj ulici br. 13, 22. siječnja 2016. godine. Fotodokumentiranje stanja u prostorijama *Z i 13 F* supstrukcija Dioklecijanove palače.

Fotodokumentiranje Muzejskih aktivnosti (događanja).

Fotodokumentiranje izložbe AAA u Supstrukcijama Dioklecijanove palače.

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Izrada plana praćenja i evidentiranja promjena u supstrukcijama Dioklecijanove palače vezano uz prodor vlage u prostore. Izrada tablica s pregledom prikupljenih podataka na dnevnoj razini.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja):**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

99 novih naslova

109 brojeva redovnih časopisa

4 fotokopije

Od toga je razmjenom zaprimljeno kupovinom 15 naslova, darom 23 naslova, razmjenom 61 naslov.

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

1. Berg enciklopedija, 10 tomova, Oxford University Press, 2010. godine.
2. Kultura odijevanja u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, Katarina Nina Simončić, Plejada, 2012. godine.
3. Diplomski rad Gordane Car, restauratorice Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu na temu „Pregled muških odijela durge polovice 18. stoljeća u Hrvatskoj“.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Prinove časopisa, knjiga i fotokopija uredno su inventirane kroz inventarnu knjigu, izrađeni su kataložni listići, kartoni, odabrana i upisana signatura. Isti su pojedinačno navedeni u mjesečnom izvješću prinova koje je oglašeno na oglasnom ploči MGS-a. U K++ program upisano je 226 naslova.

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Upeljivanje celofanom i bezkiselinskim papirom (27).  
Oprašivanje polica.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Telefonske informacije: 107

Rad s korisnicima svakodnevno:

1. S. Pažanin: talijanske novine do 1945.
2. F. Klarić: Slobodna Dalmacija
3. B. Kirigin: Slobodna Dalmacija
4. V. Firić: Novo Doba
5. B. Kuzmanić: Vijenac

6. V. Urlić: Slobodna Dalmacija
7. B. Bačić: Splićanistika
8. L. Cukrov: Slobodna Dalmacija
9. D. Matečić: urbanistički razvoj Splita
10. Ž. Koceić: palače u gradu
11. D. Matić: putopisi
12. J. Radić: Sv. Duje
13. T. Milat: Jadranska straža i Novo doba
14. S. Piplović: Grga Novak
15. S. Bilonić: GEV, povijest Splita
16. T. Šitin: popisivanje ponuđenih knjiga (30)
17. A. Perojević: Slobodna Dalmacija
18. I. Meštrović: o fotografiji
19. V. Pandurov, Tiskara Zannoni
20. M. Vojnović i V. Sabolić: izlučivanje građe oslobođenja Dalmacije
21. J. Bosnić: graditeljstvo Dalmacije
22. R. Kučić: Get
23. P. Baranović: Slobodna Dalmacija
24. J. Gizdić: Slobodna Dalmacija

#### **4.5. Ostalo**

*Muzejska knjižnica, Jasna Perhoč, pomoćna knjižničarka*

Evidencija, opskrba i raspodjela na prodajna mjesta (29) naših izdanja i suvenira iz skladišta.

Evidencija i povrat interno vraćenih knjiga.videntirano, upakirano i poštom poslano na 44 adrese naših izdanja za razmjenu; pripremljeno 192 poklon paketa te adresirane pozivnice za Dan zaslužnih.

Izrada raznih natpisa za potrebe Noći muzeja i recepcija.

Priprema i doprema muzejskih izdanja na prodajna mjesta za Noć muzeja i sređivanje evidencije prodaje.

Pospremanje prostora i ključeva za nakladu u Lukačićevoj ulici (2 police i registratori), te prebacivanje naklade u isti prostor.

Fotokopiranje zakona i pravilnika za potrebe naših radnika, te članaka iz nekih časopisa za potrebe knjižnice koji su evidentirani u mapi fotokopija članaka.

Rad sa kustosicom D. Perko Kerum na pregledu, popisivanju, pohranjivanju donacije Franceschi-Pasini (domaćinstvo, tekstil, knjige, ukupno 454 jedinica).

Pospremanje božićnih ukrasa i viškova naklade od Noći muzeja u spremište u Lukačićevoj ulici.

Prebacivanje iz depona keramike stare naklade kat niže u spremu (mape Zuppe, Kinematografija, Trumbić, Draganja, Le armi...) kontrola, popis. Veći dio svih naslova prebačen je i u spremište u Lukačićevu ulicu.

Prebacivanje i slaganje uvezane „Slobodne Dalmacije“ iz 2012. i 2013. godine u spremište u postavu, te raspoređivanje preostalih količina spiralnih blokova i DVD „Iza kantuna“.

Pregled, popisivanje, pohranjivanje knjiga (152) iz donacije donacije K. Marasović.

Popisi u Excell programu, signiranje, zabilježene signature u inventarnoj knjizi i izmjene na kataložnim listićima (87) u skupini „školski udžbenici i priručnici“, skupini putopisi (45), preraspodjela u skupini pedagogije, skupini arheologija Balkan (22).

Iz kutije donacije J. Fiamengo prebačeni naslovi na police (22 kom), unos promjena u ukupni spisak i signatura na knjigama i kataložnim listićima. evizija police kršćanstvo (58).

S police su prebačeni u kutiju razni naslovi vezani za splitska poduzeća (35) i „staklo“ (40). Napravljen je popis u excell programu i promijenjena signatura na svim naslovima i kataložnim listićima.

U kutiju „školski udžbenici i priručnici“ dodano je još 13 naslova, na police pravilnika 28, utvrda 8, arhitekture 4 naslova kojima je promijenjena signatura i na kataložnim listićima i u inventarnoj knjizi.

Revidirane su kutije duplikata broj 5 i 6, te je spisak pretipkan u tablični program.

Izvršen prijepis hemeroteke iz 2005. iz programa *Word* u program *Exell* (51 članak).

Razmjena izdanja sa Školskim sestrama franjevkama na Lovretu i samostanu Gospe od Pojšana, osobno.

Ispunjavanje bibliotekarske ankete za studij bibliotekarstva sa Marinelom Radojom.

Zaprimljen „List Biskupije splitsko-makarske“ od A. Duplančića iz Arheološkog muzeja kao duplikati iz splitske nadbiskupije. Napravljen popis u excell programu za 42 godišta.

Šivanje mobilnih papirnatih dijelova u Putovnicama kroz prošlost, skladištenje. Po izboru kustosice T. Blagaić Januške izdvojeno je i pripremljeno 6 knjiga za izložbu u Mariboru, a 12 naslova uz popis prebačeno je u arhivsku zbirku jer se i tako radilo o duplikatima.

Sudjelovanje u ispomoći pri postavljanju izložbe *Ekperimentalna arheologija* i uređivanje prostora.

Upoznavanje s novim *Office* programom, te usklađivanje istog i u knjižničarski program K++ uz suradnju s *Linkom* u Zagrebu.

Nabava raznog kancelarijskog i sadnog materijala te sandučića za ključeve i popratne opreme.

Kontrola cjelokupnih ključeva muzejskog prostora, jugoistočne kule i spremišta u Lukačićevoj ulici, popis u tablici, te oznake na vratima i ključevima.

U spremištu u Zvonimirovoj ulici sudjelovala u organiziranju i premještanju predmeta.

Izrada božićnih ukrasa (200).

Razne pripreme i nabavke za Dan zaslužnih: kontrola i ispisivanje pozivnica, pečat, ukrasni papiri, domjenak, platnene torbe, bedževi (priprema i kontakti s proizvođačem, zaprimke). Prebrojavanje, skladištenje te pakiranje.

Priprema z a prezentaciju na Dan zaslužnih i probe.

Prisustvovanje na Press konferenciji o Ex.PO AUS Estension of Potentiality of Adriatic u MGS-u.

Sudjelovanje na radionici u Dioklecijanovim podrumima „Putovnica kroz prošlost“ i snimanje za emisiju HRT „Dobro jutro Hrvatska“.

Prisustvovanje na prezentaciji 3D filmova iz studia Tišljer.

Prisustvovanje na otvorenjima izložbe u Etnografskom muzeju: „Zvuk-zvek-zvon glazbala u hrvatskom folkloru“ i Pomorskom muzeju: „Brodski dnevnici i isprave iz fundusa Hrvatskog pomorskog muzeja Split, promociji knjige J. Boke i izložbi M. Uzelca u MGS, izložbi u Arheološkom muzeju Naronu u Vidu i izložbi o zanatlijama u Saloni u Arheološkom muzeju u Splitu.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2 Izmjene stalnog postava**

*Zbirka fotografija (POV), Zbirka umjetničkog obrta - metal, Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa, Zbirka oružja, Zbirka pečatnjaka, Zbirka plakata, Zbirka značaka, Goran Borčić, muzejski savjetnik*

U svrhu nadopune stalnoga postava Muzeja radio na izmjenama tekstova legendi za 170 izložaka zbirki koje vodim. Legende su pisane u tri verzije: s osnovnim podacima, opširnije s dvije do tri rečenice i opširne oko pola kartice teksta. Sveukupno napisao 75 kartica teksta.

*Elvira Šarić Kostić, Zbirka nacрта, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike*

Izrada legendi za predmete stalnog postava:

Rad na legendama predmeta za tri muzejske zbirke koje se nalaze u stalnom postavu.

Rad na legendama predmeta za tri muzejske zbirke nakon stručnog putovanja u Zagreb i posjet Muzeju grada Zagreba, a koje se nalaze u stalnom postavu (prilagodba postojećih tekstova i minimalne nadopune podataka).

Priređeno je 14 općih legendi, 9 legendi za predmete zbirke diploma, nacрта i karata, 8 legendi za predmete numizmatičke zbirke i 93 legende za predmete zbirke kamenih spomenika.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografije (LIK) te zbirka*

*Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Proučavanje stručne literature i pisanje novih legendi za predmete iz likovnih zbirki za stalni postav Muzeja grada Splita

Osmišljavanje i pisanje prijedloga za uređenje stalnog postava Muzej grada Splita (dvorane 19. i 20. stoljeća)

Premještanje slika iz spremišta u stalni postav Galerije Emanuel Vidović, pregled legendi i izmjena legendi ispod slike.

*Restauratorska radionica za slike i drvene skulpture, Josip Miljak, viši restaurator*

Galerija Emanuel Vidović, prilagodba stalnog postava galerije sa slikama iz čuvaonice te namještanje reflektorskog osvjetljenja / u nekoliko navrata/.

Poslovi dokumentiranja nove situacije.

U prostorima Galerije Emanuel Vidović montirano 16 reflektora na šine te podešeno usmjeravanjem 25 snopova reflektorskih svjetala.

U prostorima Galerije Emanuel Vidović pregledana svjetla stalnog postava te podešeno usmjeravanjem nekoliko snopova reflektorskih svjetala.

Galerija Emanuela Vidovića: intervencija skidanja slike na drugom katu sa sjevernog zida zbog opasnosti od oštećenja te vraćanje iste kada je opasnost uklonjena.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Prilagodba postava u prostoru Galerije Emanuel Vidović.

29 slika iz stalnog postava galerije koje su na gostujućoj izložbi u Mostaru je zamjenjeno slikama koje se nalaze u depou i atelijeru (ujedno je izvršena prilagodba rasvjete prema novom trenutnom postavu).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1 Stručna i znanstvena obrada muzejske građe**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

Obrada građe iz Zbirke tekstila i modnog pribora iz vremena 18. i 19. stoljeća i proučavanje literature u svrhu izložbe „Odijevanje u Splitu od 18. – 19. stoljeća – izbor iz fundusa Zbirke tekstila i modnog pribora“ (radni naslov). Pisanje kataloga – napisano je do sad 50 kartica teksta.

Svi predmeti upisani u računalnu knjigu M++ su obrađeni: fotografirani, vrsta predmeta, naslov, vrijeme izrade, materijal i tehnika, mjere, podatci o uporabi, nabavi, smještaju i stanju predmeta.

Predmeti preuzeti za fundus Muzeja grada Splita su fotografirani i popisani.

Prigodom manifestacije Noći muzeja 2016. obrada muzejske građe u svrhu prezentacije donacije Čulić (dnevna jakna i prsluk dr. Ante Trumbića).

Prigodom predbožićne manifestacije za donatore obrađena donacija Ganza – dva kompleta donjeg rublja

*Arhivska zbirka, Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Obrada predmeta iz Arhivske zbirke: spomenar Antice Kovačić sa pjesmama Dujma Mikačića koji je darovao 2015. g. MGS-a akademik Luko Paljetak

Prezentacija doniranog predmeta iz zbirke u okviru Noći muzeja 2016.

Pripomoć i suradnja s kolegama vezano uz realizaciju programa za Noć muzeja 2016.

Kontinuirani rad na poboljšanju postojećih legendi u stalnom postavu

Proučavanje literature

Pisanje i uređivanje tekstova za katalog izložbe u Mariboru

Priprema za fotografiranje za kataloške jedinice

Koordinacija sa drugim kustosima i restauratorima

Priprema za radionice i vođenja

Izrada popisa predmeta koji idu na izložbu sa procjenom u svrhu izrade police osiguranja

Pribavljanje ponuda za izradu police osiguranja predmeta koji putuju na izložbu

Pribavljanje ponude specijalizirane tvrtke za prijevoz muzealija

Koordiniranje sa Sinagogom Maribor u vezi izložbe

Vođenje korespodencije vezano uz izložbu

Pregled svih ostalih zbirki MGS-a u programu M++, te odabir predmeta za izlaganje na izložbi u Mariboru koja se održala u lipnju 2016.

Pisanje Anexa sporazuma o suradnji između Muzeja grada Splita i Sinagoge Maribor  
Telefonske konzultacije vezano uz muzejsku građu (Dujam Srećko Karaman, Capogrosso-Cavagnin, Morpurgo, Milan Ivanišević)

Urednički poslovi za katalog izložbe u Mariboru

Rad na pripremi objave rukopisa Luciana Morpurgo »Poezija židovske obitelji« iz fundusa, transkripcija rukopisa

Pisanje izvješća o rezultatima službenog putovanja u Maribor radi postavljanja i otvorenja izložbe

Rad na pripremi objave rukopisa Luciana Morpurgo »Poezija židovske obitelji« iz fundusa, transkripcija rukopisa

Koordinacija sa lektoricom, rabinom Prelevićem i članovima obitelji Morpurgo u vezi istog



Korespodencija s članovima obitelji Morpurgo u Italiji (Anna Morpurgo, Ninni Lanzilloti, Peter Morpurgo) glede sudjelovanja u istom projektu

Kontaktiranje s članovima obitelji pok. Vinka Lozovine glede istog

Pisanje prijedloga za plan i program, uključujući kontaktiranje za ponude (za 2017. godinu)

Priprema prijavnica za Ministarstvo kulture za 2017. godinu

Koordinacija i priprema rukopisa Dujma Mikačića, *Pjesme za Anticu*, za objavu

Pisanje uvodne riječi, sažetka, impresuma, obavljanje uredničkih poslova

Istraživanje rodbinskih veza Antice Kovačić u Splitu, u okviru projekta D.M.: *Pjesme za Anticu*

Priprema i odabir predmeta za ilustraciju rukopisa Dujma Mikačića

Fotografiranje predmeta iz fonda Dujma Mikačića za tisak u visokoj rezoluciji (Zlatko Sunko)

Fotografiranje spomenara „Pjesme za Anticu“ za tisak u visokoj rezoluciji (Zlatko Sunko)

Pregled novina („Narod“, „Naše jedinstvo“)

Pregled svih inventarnih knjiga MGS-a, knjige ulaska, inventarne knjige knjižnice u svrhu dopune popisa donatora Arhivske zbirke

Pregled sekundarne muzejske dokumentacije i pregled svih fondova Arhivske zbirke

Korespodencija sa lektoricom, prevoditeljicom engleskog jezika, g. Lukom Paljetkom, restauratoricom, tiskarom, grafičkom dizajnericom

Pisanje ugovora o autorskom honoraru za grafičkog dizajnera, fotografa, restauratora i prevoditelja

Priprema za prezentaciju doniranog predmeta iz Arhivske zbirke za dan zaslužnih (donacija obitelji Cindro, dukala pape Pia VI)

Izrada prijave uz opis kratkog filma „*Vid Morpurgo i njegovo doba*“, koji je nastao kao rezultat suradnje MGS-a i Škole likovnih umjetnosti iz Splita za sudjelovanje na MUVI 06: muzeji – video – film, koji se održao u Zagrebu tijekom prosinca 2016. godine, a u organizaciji MDC-a

Nedjelja, 31.07., vođenje po stalnoj muzejskoj postavi na engleskom jeziku

Dokumenti iz fonda Morpurgo nakon zatvaranja izložbe u Mariboru stavljeni su u bezkiselinski arhivski papir i bezkiselinske košuljice te pohranjeni u odgovarajuće arhivske kutije

Telefonske konzultacije vezano uz muzejsku građu (Morpurgo, Vladimir Gabrijan)

Pisanje izvješća o rezultatima službenog putovanja u Maribor radi skidanja izložbe i pakiranja eksponata

Priprema i slanje prijavnica za Grad Split za 2017. godinu

Rad na sređivanju teksta (na hrvatskom i engleskom jeziku) o *Glazbenom životu Splita u 18. i 19. stoljeću* za sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *Museoeurope* koji se održao tijekom listopada 2016. godine u Mariboru

Odabir i popisivanje predmeta koje je donio prof. Šitin, koji su ponuđeni za otkup:

Osmrtnica, dr. Budislav Grgur Angjelinović, bivši ministar, senator i nar. Poslanik, 1 list, 1946.

Obavijest o smrti, Danko Angjelinović, 1 karta, 1963.

Obranički sud, odgovor na tužbu za utvrđenje prava prvenstvenog zaposlenja između tužitelja Gradske općine Split, zastupane po dr. N. Buić i punomoćniku dr. I. Karaman i tuženika „Split“ anonimno društvo za cement Portland u Splitu, po punom. adv. dr. I. Tartaglia, strojopis, kopija, 8 listova, bez datacije, Split, poslije 1938. g,

NDH, odluka o preimenovanju „Penzioni zavod“ u „Mirovinski zavod“, 1 list, strojopis, kopija, Split, 1943.

NDH, Mirovinski zavod za namještenu u Zagrebu – proširenje područne nadležnosti, 1 list, strojopis, kopija, oštećeno, Zagreb, 1944.

NDH, Mirovinski zavod za namještenu u Splitu – odbor u Splitu, 6 listova, strojopis, kopija, Split, 1944.

Ulomci iz studije prodora Mlečana na dalmatinsku obalu, od str. 5-30, strojopis, kopija, bez datacije

Dokument šibenske policije o zlostavljanju Splitskana, političkih zatvorenika, strojopis, kopija, 1 list, bez datacije

Pozivnica za Demokratski ples, prihod će biti namijenjen društvu „Radnika i Radnica“, bez datacije, preslik, 1 list

*Zbirka nacрта, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Stručna obrada muzejske građe:

Stručna obrada muzejske građe odnosi se na predmete stalnog postava i predmete za kratko izlaganje koje je trebalo biti za Noć muzeja.

Obrađeni su predmet diploma Kokić i predmeti numizmatičke zbirke - darovanje Muljačić.

Stručna obrada muzejske građe odnosi se na predmete stalnog postava zbog legendi (izrada legendi za stalni postav) i podatke o predmetima za registraciju zbirki.

Stručna obrada muzejske građe odnosi se na predmete zbirke diploma, nacрта i karata koji su obrađivani u okviru podataka za registraciju i ostalih podataka u bazi. U tu svrhu pregled dostupne literature (literatura iz knjižnice i članci na internetu).

Stručna obrada građe vezano za uvid u građu, odnosno konzultacije s građanima. Podaci u ostalim rubrikama.

Stručna obrada predmeta za prezentaciju Darovanja Muzeju grada Splita, prosinac 2016. godine.

#### *Vedrana Supan, kustosica*

Stručna obrada reprezentativnog para svijećnjaka izrađenih tehnikom lijevanja od kositrene legure u secesijskom stilu. Determinacija tvornice Argenter – Werke Rust & Hetzel pomoću utisnotog žiga te ostalih podataka vezanih uz predmetne svijećnjake koji su prezentirani povodom manifestacije Noć muzeja 2016.

Stručna obrada srebrnog seta šuškalica i čaše, determinacija proizvođača pisanje teksta te izrada prezentacije u PowerPointu potrebnog za predstavljanje navedenog predmeta uoči održavanja manifestacije „Dan zaslužnih“ .

Za potrebe izrade replika ranorenesansnog glaziranog posuđa obavljani su ovi poslovi: prikupljanje literature, proučavanje i traženje analogija, pisanje osnovnih informacija o predmetnom posuđu s dimenzijama, dodavanje fotografija i crteža kao i crtanje centralnih i sporednih ukrasa koji nedostaju.

#### *Zbirke slika, grafika, crteža, skulpture i fotografija (LIK) te Zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Stručna obrada dijela arhivske građe u zbirci Emanuel Vidović MGS (obiteljske fotografije)

Stručno obrađen dio predmeta iz zbirke slika i grafike koji prikazuju vedute grada Splita u 20. stoljeću (MGS 1255, MGS 1922, MGS 1921, MGS 7759, MGS 2089, MGS 2092, MGS 2176, MGS 1782, MGS 2010, MGS 2349)

*Zbirka stakla, Zbirka keramike i porculana, Zbirka starih i rijetkih knjiga,  
Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Istovremeno s ostalim poslovima prikuplja se građa za izradu stručnih kartica za potrebe izrade muzejskih kataloga za ZS i drugog dijela (od 17-21 st) građe ZKIP.

Tijekom ožujka i travnja sređivali su se i stručno obrađivali predmeti iz Ostavštine Muljačić koji pripadaju fundusu ZS.

Tijekom čitave godine, radeći na prikupljanju podataka za registraciju ZSRK pri upisu u bazu M++ koristi se prilika kontrolirati i dopuniti zapise. Dakle za potrebe registracije zbirke provodi se kontrola stručne obradbe građe iz Fundusa ZSRK.

Osim toga očekujući provođenje najavljenih izmjena nomenklature zbirki u skladu s definiranim povijesnom vokacijom djelatnosti ustanove nastoji se definirati karakter fundusa zbirke koja je trenutno u formiranju, pa se u nju trpa sve i sva i za sada privremeno nosi naziva ZD (Zbirka domaćinstva).

*Arheološka studijska zbirka:*

Arheološki nalazi iz prizemlja Papalićeve palače 1988 (adaptacija MGS)

Nakon što je u travnju donesena odluka da se u dogledno vrijeme postavi izložba pod radnim naslovom *Kompleks Papalićeve palače – ljudi i događaji* pristupila sam objedinjavanju na jednom mjestu i sređivanju nalaza zaštitnih arheoloških istraživanja provedenih 1987-88.god. u prizemlju Velike Papalićeve palače (PP= Papalićeva palača, OPP = oružana; DPP= dvorište) prilikom adaptacije prostora ove povijesne građevine u kompleks muzejskog karaktera- Muzej grada Splita. Organizator radova je bio Grad Split, Ministarstvo kulture RH a Istraživanja je proveo Centar za mediteransko graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta (voditelj istraživanja J. Marasović). Građa je pohranjena u Muzeju Grada Splita. Dosada nije ništa objavljeno osim redovitog izvještaja koje je izvršitelj radova bio dužan dostaviti investitoru. Sada je građa pregledana i preliminarno su izdvojeni nalazi koji bi trebali biti stručno obrađeni, i po potrebi povjereni restauratorskoj radionici na čišćenje i restauraciju kako bi mogli dostojno biti prezentirani na izložbi.

U razdoblju do kraja listopada izvršena je prva selekcija i djelomična stručna obradba. Odabrane nalaze treba još fotografirati i izraditi grafičku dokumentaciju.

## 6.2 Identifikacija / determinacija građe

*Zbirka numizmatike, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Identifikacija numizmatičke građe u zbirci Franceschi

*Vedrana Supan, kustosica*

Popisivanje pokretnih kamenih spomenika i ostale arheološke građe smještene u Supstrukcijama Dioklecijanove palače te njihovo elektroničko upisivanje. U formiranim tablama upisano je 395 pokretnih kamenih spomenika s osnovnim podacima, kratkim opisom, dimenzijama, pripadajućom fotografijom i literaturom. Uz osnovne podatke o svakom predmetu, utvrdit će se i točan broj pohranjene arheološke građe. S obzirom da je u Supstrukcijama deponirana građa s drugih lokaliteta, unutar i izvan perimetralnih zidova Dioklecijanove palače te s Rive, potrebno je utvrditi njihovu provenijenciju uz konzultaciju djelatnika ustanova koje su provodile arheološka istraživanja.

*Helga Zglav- Martinac, muzejska savjetnica*

Tijekom siječnja je uz pomoć studenata FFST, kojima je taj posao predstavljao praksu upoznavanja s umjetninama i zbrinjavanjem privatne kolekcije, izvršen popis i identifikacija umjetnina iz kolekcije Renata Vučetića Spline u stanu u Riječkoj ul 3 koji je do sredine mjeseca trebao biti ispražnjen. Djela iz kolekcije su izmjerena, popisana i identificirana te atribuirana autorima. Popisano je ukupno 130 likovnih umjetničkih djela različitog karaktera, vrijednosti i likovne tehnike(slike, skulpture), zbirku podmorskih arheoloških nalaza, te bogatu i vrlo raznovrsnu kolekciju etnografskog blaga podrijetlom iz dalmatinskog zaleđa i južne Srbije, te egzotičnih zemalja kao što su Japan, Egipat, Afrika i dr. Osim toga za ljudima bogatog života kao što su bili bračni par R. I J Vučetić ostaje obično puno vrijednih uspomena i predmeta svakodnevne uporabe (namještaj, posuđe i sl) i knjige pogotovo one umjetničke tematike, a i rječnici i strane knjige trag prevodilačke prakse gđe Jasne,

Čuće dugogodišnje djelatnice Francuskog Circla. Vida Čulić, kćerka Vučetića je jedan dio predmeta izdvojila za pokloniti Muzeju grada Splita. (vidi Darovanja)

Tijekom travnja je izvršen popis, Identifikacija / determinacija predmeta iz Donacije Vučetić . (red.br. 124 / 301 kom)

Pri upisu u bazu M++ za potrebe registracije zbirke vrši se Identifikacija / determinacija građe iz Fundusa ZSRK.

Rad na stručno identifikaciji nalaza s lokaliteta DPP 1987-88 (cca 100 kom predmeta od raznih materijala, posebice od keramike, porculana i stakla iz recentnog razdoblja od sredine 19. – sredine 20. St. različite provenijencije.

Stručna identifikacija na zahtjev korisnika usluga muzeja koje su detaljnije navedeni gore : I. Sinovčić, N. Malešević i M. Dujmović.

Tijekom siječnja je uz pomoć studenata FFST, kojima je taj posao predstavljao praksu upoznavanja s umjetninama i zbrinjavanjem privatne kolekcije, izvršen popis i identifikacija umjetnina iz kolekcije Renata Vučetića Spline u stanu u Riječkoj ul 3 koji je do sredine mjeseca trebao biti ispražnjen. Djela iz kolekcije su izmjerena, popisana i identificirana te atribuirana autorima. Popisano je ukupno 130 likovnih umjetničkih djela različitog karaktera, vrijednosti i likovne tehnike(slike, skulpture), zbirku podmorskih arheoloških nalaza, te bogatu i vrlo raznovrsnu kolekciju etnografskog blaga podrijetlom iz dalmatinskog zaleđa i južne Srbije, te egzotičnih zemalja kao što su Japan, Egipat, Afrika i dr. Osim toga za ljudima bogatog života kao što su bili bračni par R. I J Vučetić ostaje obično puno vrijednih uspomena i predmeta svakodnevne uporabe (namještaj, posuđe i sl) i knjige pogotovo one umjetničke tematike , a i rječnici i strane knjige trag prevodilačke prakse gdje Jasne, Čuće dugogodišnje djelatnice Francuskog Circla. Vida Čulić, kćerka Vučetića je jedan dio predmeta izdvojila za pokloniti Muzeju grada Splita. (vidi Darovanja)

Tijekom travnja je izvršen popis, Identifikacija / determinacija predmeta iz Donacije Vučetić . (red.br. 124 / 301 kom)

Pri upisu u bazu M++ za potrebe registracije zbirke vrši se Identifikacija / determinacija građe iz Fundusa ZSRK.

Rad na stručno identifikaciji nalaza s lokaliteta DPP 1987-88 (cca 100 kom predmeta od raznih materijala, posebice od keramike, porculana i stakla iz recentnog razdoblja od sredine 19. – sredine 20. St. različite provenijencije.

Stručna identifikacija na zahtjev korisnika usluga muzeja koje su detaljnije navedeni gore : I. Sinovčić, N. Malešević i M. Dujmović.

### 6.3 Revizija građe

*Zbirka domaćinstva, Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

S ciljem formiranja nove zbirke Svakodnevnog života i domaćinstva obavila sam popis sve građe koja još nije obuhvaćena u druge zbirke kako bi se dobio uvid u njega i točno odredile karakteristike i naziv te kompetencije nove zbirke. Ona se radno vodi kao Zbirka domaćinstva ZD i za sada ima zabilježeno oko 100 predmeta koji još nemaju definiranu dokumentaciju

### 6.4 Ekspertize

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografije (LIK) te zbirka Emanuel*

*Vidović, nela Žižić, viša kustosica*

Usmena procjena šest slika u posjedu privatne osobe iz Splita

Usmena ekspertiza za 10 slika Emanuela Vidovića u privatnom vlasništvu u Splitu i Zagrebu

*Zbirka keramike, Zbirka porculana i stakla, Zbirka starih i rijetkih knjiga, Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Na traženje gđe Irme Sinovčić iz Solina obavila stručnu ekspertizu za porculansku ukrasnu lutkicu djevojčice s cvijećem koja pripada stilu Lenci porculana art deco 1930. godine. Radi se raritetnom kolekcionarskom primjerku s originalnom signaturom radionice Guido Cacciapuoti , serijskog broja 1040. Vlasnica se za sada dvoumi ponuditi je na otkup.

Na zamolbu udruge *Poloneza* iz Splita prikupila i preliminarno izložila podatke o nazočnosti Poljaka u Dalmaciji kroz prošlost. Podaci su potrebni za izložbu

obilježavanja godišnjice nastanka udruge, a izvršena je da bi se vidjelo kolike su mogućnosti suradnje na postavljanju izložbe, koja se planira za 2017.g

Na zamolbu Gosp. Nevija Maleševića stručno determinirane i valorizirane knjige iz ostavštine obitelji Katalinić koje su pripadale Attilu Monacu, jednom od zetova iz te obitelji, inače istaknute osobe društveno političkog života iz prve pol. 20. st. , kolekcionara-orijentologa., pisaca mnogih putopisnih djela o krajevima (M.Azija, sj. Afrika) u kojim je obavljao diplomatsku službu tijekom svoje profesionalne karijere. Radi se o 9 naslova koje je vlasnik odlučio ponuditi na otkup Muzeju grada.

Na zamolbu gđe Mie Dujmović iz Kaštel Starog izvršena je stručna ekspertiza keramičke skulpture glave mlade Venecijanke. Skulptura je naslijeđena iz dubrovačke zlatarske obitelji Pilat (?) od obitelji s majčine strane slikarice gđe M Dujmović. Skulptura po stilskim obilježjima pripada početku 20. st.. Vlasnica se za sada dvoumi ponuditi je na otkup.

Darovatelj Damir Šalov, nekadašnji vršitelj dužnosti šefa protokola ureda gradonačelnika grada Splita. Darovao je Muzeju knjigu iz 17. stoljeća. Kožni uvez s zlatotiskom ukrašen i grbom crkvenog prelata. Nedostaje naslovna stranica, Tisak dvobojni. Tekst u dva stupca, Notni zapisi; Ilustrirano Inicijalima i grafikom Kristova rođenja potpisanom *Johan Faber fecit in Venetia. Canon Missae et praeceptiones* su rabile istaknute crkvene ličnosti kod vođenja euharistijskog obreda. Knjiga je prilično nagrižena i uništena, Grb se dobro može iščitati i po tipologiji pripada nižem velikodostojniku, dok je u sredini prikaz četveronožne životinje (lasice?) koja se propinje na dvije noge (?)

## **6.5 Posudbe i davanja na uvid**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

Davanje na uvid i mogućnost korištenja reprodukcija sljedećih muzejskih predmeta za objavu znanstvenog rada dr.sc. Katarine Nine Simončić:

MGS 769 Frak

MGS 765 Prsluk

MGS 772 Haljina

MGS 837 Haljetak



*Arhivska zbirka, Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Podaci o skladateljima iz fundusa MGS-a (Damira Bašić)

Fond Capogrosso-Cavagnin: Eteltride, u lipnju i listopadu (Antonia Šućur)

Fond Capogrosso-Cavagnin: Reha (Ljerka Šimunković)

Fond Koludrović (Arsen Duplančić)

Fond Kazalište (Cristina Scuderi)

Fond Muzikalija (Damira Bašić)

Zbirka ličnosti, obitelj Kamber (Mladen Cukrov)

Ljetopis Kisića 1941.-1945. (Ivan Pažanin)

Ante Petravić (Mihaela Kovačić, SVKST)

*Elvira Šarić Kostić, Zbirka nacrti, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike*

Korisnici dostavljeno detaljno pojašnjenje vezano za skulpturu iz sv. Eufemije.

Telefonske i usmene konzultacije vezano za biforu iz stalnog postava, grb Dumaneo, stare karte Austro-Ugarske, reljefu hrvatsko-ugarskih kraljeva, nacrtima G.B. Medune i ostalo.

Za korisnika iz Splita, arhitekta, pripremljene informacije o regulacijama i planovima grada.

Kolegici za izložbu dostavljena procjena u svrhu osiguranja za tri muzejska predmeta.

Usmeni kontakt vezano za numizmatičke predmete (recepcija).

Građa Regulacijski plan grada – pripremljena

Građa vezana za Pavla Bilinića – dostavljeni podatci korisniku

Građa Nacrti kazališta – dostavljeni podatci korisniku

Upit za uvid u građu i odgovor vezano za Zbirku kamenih spomenika, kamene skulpture Leonarda Foscola, MGS 1151, MGS 1152, MGS 1153.

Upit za uvid u građu za anđele u Zbirci kamenih spomenika.

Upit za uvid u građu Lalić, Sustipan proslijeđen muzejskom savjetniku Goranu Borčiću, zbirka fotografija.

Usmene konzultacije vezano za numizmatičku građu, 2 puta.

Kolegici Tei Blagaić Januška za muzejsku izložbu u Mariboru predan predmet za izlaganje (J. N. G., DIPLOMA VITA MORPURGA, 1895., tisak, papir; veličina lista: 49,9 x 74,8 cm, MGS 2235).

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografije (LIK) te zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Posudba predmeta iz zbirke Emanuel Vidović Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu:

Emanuel Vidović

Papirnato cvijeće

1945. godine

Ulje na platnu

52 x 60 cm

56 x 66 cm

Inv. br. MGS 4141

Davanje na uvid 4 predmeta iz zbirke Emanuel Vidović kolegici Ani Šeparović iz Hrvatskog leksikografskog zavoda

Priprema, slaganje i davanje na uvid zbirke crteža T. G. Jacksona za snimanje emisije „Kulturna baština“ Hrvatskoj televiziji – MGS 7066-MGS 7104 – zbirka crteža MGS, 55 muzejskih predmeta

Davanje na uvid i slanje fotografija djela slikara Frane Missije u posjedu Muzeja grada Splita:

1. Sjećanje na Marjan

2007. g.

akrilik, platno

63 x 100 cm

inv. br. MGS-7360

2. Sunčanje na Bačvicama

2010. g.

akrilik, platno

72,5 x 106,5 cm

inv. br. MGS-8305

Davanje na uvid fotografija crteža Thomasa Grahama Jacksona kolegicama iz Dubrovačkih muzeja (3 crteža):

1. Thomas Graham Jackson

Kapitel s prikazom Salamonova suda iz Kneževa dvora, Rijeka dubrovačka

1884. g.

akvarelirani crtež / papir

34 x 24,5 cm

inv. br. MGS-7066\_2

2. Thomas Graham Jackson

Kapiteli u Kneževu dvoru, Dubrovnik

oko 1885. g.

akvarelirani crtež / papir

36 x 26 cm

inv. br. MGS-7087\_1

3. Thomas Graham Jackson

Eskulapov kapitel u trijemu Kneževa dvora, Dubrovnik

oko 1885. g.

akvarelirani crtež / papir

24 x 18,5 cm

inv. br. MGS-7090

Slanje na uvid grafike s vedutom Splita „Pogled na Split s istoka“, MGS 1914, gospođi Adrijani Šnajder iz tvrtke „Fakat“

Slanje na uvid fotografija predmeta iz likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina – 11 fotografija

Slanje na uvid fotografija predmeta iz likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović kolegama iz Galerije umjetnina – 11 fotografija

Posudba predmeta iz likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović kolegama iz Galerije umjetnina – 11 fotografija

*Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica*

1. Dr. sc M Krželj (6 4 2016) - studij biologije mora Sveučilišta Split : vratila građu koju je u sklopu suradnje dobila na uvid kako bi na temelju stručne obradbe dala svoje mišljenje o školjakama iz nalaza istraživanja lokaliteta DOM 2008 (podaci su objavljeni kao poster 2011 na Znanstvenom skupu HAD-a u Varaždinu).

2. Dana 26 4 2016 gosp Radica (Hatze/ Marulić) zatražio uvid u zbirku plaketa (genealoško stablo obitelji Marulić radi fotografiranja)

## **6.6 Sudjelovanje na kongresima, seminarima**

*Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica*

Dana 5. listopada 2016. sudjelovala na godišnjem znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva održanom u Bjelovaru s prilogom pod naslovom:

*Talijansko majoličko stolno posuđe iz blagovaonice vlasnika utvrde Gudovac kod Bjelovara. Prilog proučavanju odnosa Hrvatskog plemstva s ugarskim dvorom u 15. st.*

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

*Zbirka POV fotografija, Zbirka umjetničkog obrta - metal, Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa, Zbirka oružja, Zbirka pečatnjaka, Zbirka plakata, Zbirka značaka, Goran Borčić, viši savjetnik*

Uneseni su ispravci i prijedlozi recenzenta Arsena Duplančića za knjigu "Povijest pisana svjetlom – *Split od Prisce do Adriane*" (drugi dio). Podaci se odnose na nove članke u preporučenoj literaturi, starim i novijim novinama, ispravke i provjere napisanih podataka, promjeni redosljeda tema po stranicama (što je tražilo ponovno pisanje velikoga dijela kazala), unosa novih tekstova, podataka i fotografija, redosljeda fotografija, suradnje sa splitskim samostanima i obiteljima i nabavke novih fotografija te njihov unos u knjigu.

Rad na dodatku novoj knjizi *Vodič kroz kronologiju izgradnje*. Odabir 105 fotografija koje najbolje predstavljaju kronološku izgradnju grada, numeričko označavanje objekata na istima (zgrade, parkove, tvornice), te dodavanje kronoloških i tematskih determinacija s brojem stranica u knjizi. Uneseno je preko 300 tematskih podataka koristeći stare katastarske planove, kazala ulica i planove grada iz: 1912., 1914., 1918., 1926., 1930., 1947., 1964. godine i novije.

Pretraživanje i ispravljanje uočenih nepravilnosti u knjizi (pisani i tehnički dio s fotografijama), dopisujući brojne nove podatke u popisu literature i kazalu.

Dorađivanje prijeloma i fotografija koje su bile pretamne ili oštećene.

Pisanje legendi prema dogovorenome rasporedu za oko 800 fotografija knjige (datacija, autor, inventarni broj ili vlasnik), te unošenje izmjena za oko 1.000 fusnota.

Rad na pretraživanju starih izdanja i nove stručne literature za nadopune podataka trećega dijela knjige te unos nove korekture prijeloma iste (poredak riječi u svim legendama fotografija – datacija, autor, vlasnik i inv. broj). Novopronađeni podatci su napisani i uneseni u prijelom knjige. Unesene su i novopronađene fotografije za koje je napisan odgovarajući tekst i popratna literatura.

Rad na cjelini *Vodič kroz kronologiju* (treći dio knjige). U vodič uključene 192 fotografije s potrebnim podacima o svakoj.

Za Dalmatinski portal napisan prigodni članak u svezi Dana zaljubljenih na temu *Četiri priče: Andrija je legao do preminule zaručnice Palmine, omotao se njenom plahtom, pa i on umro od boginja*. Članak objavljen 15. veljače 2016. <http://dalmatinskiportal.hr/zivot/cetiri-price--andrija-je-legao-do-preminule-zarucnice-palmine--omotao-se-njenom-plahtom--pa-i-on-umro-od-boginja/10323>

### **6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)**

Dvodnevno studijsko putovanje muzejskih djelatnika u Zagreb prigodom kojeg su posjećeni Muzej grada Zagreba, Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej i Klovićevi dvori (od 17. do 18. ožujka)

Četverodnevno studijsko putovanje muzejskih djelatnika u Slavoniju prigodom kojeg su posjećeni Gradski muzej Vukovara, Muzej vučedolske kulture, Gradski muzej Vinkovci, Muzej Slavonije u Osijeku i Arheološki muzej Osijek. (od 27. do 29. listopada)

Studijsko putovanje muzejskih djelatnika u Metković prigodom kojeg je posjećen Muzej Narone

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

Prisustvovanje i sudjelovanje na 36. Radionici – Evaluacija u muzejima u organizaciji Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti FFZG i HMD-a.

*Restauratorska radionica za slike i drvene skulpture, Josip Miljak, viši restaurator*  
Sudjelovanje na stručnim predavanjima u UMAS\_u te kasnija obrada i priprema prezentacija za djelatnike Muzeja.

U svrhu manifestacije; Darovanja Muzeju grada Splita, pripremljeno predavanje uz Power point prezentaciju predmeta; MGS : 5523-2, iz Atelijera Emanuela Vidovića.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Sudjelovanje na teorijsko-praktičnoj radionici pod vodstvom prof. Hansa Portsteffana, Cologne Institute of Conservation Sciences

*Restauratorska radionica za tekstil, Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica*  
Dežurstvo i konverzacija s posjetiteljima na manifestaciji Noć muzeja unutar Galerije Vidović.

Prezentacija za večer donatora, izlaganje o učinjenim restauratorskim postupcima te objašnjenje o skrbi za tekstilne predmete.

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Prisustvovanje predavanju u organizaciji Kreativne Europe (Kako povući sredstva iz EU fondova u kulturi?) uz savjetovanje.

## **6.9 Stručna pomoć i konzultacije**

*Zbirka POV fotografija, Zbirka umjetničkog obrta - metal, Zbirka medalja, odilkovanja i plaketa, Zbirka oružja, Zbirka pečatnjaka, Zbirka plakata, Zbirka značaka, Goran Borčić, muzejski savjetnik*

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija i Fototeke te sudjelovanje u razradi ideja za animaciju Mletačkog kaštela. Pronađeni materijal korišten je za izradu 3D animacije Mletačkoga kaštela te je tematski podijeljen u foldere: Mletačka vojska i Uskoci, Mletački kaštel, Zapadnjačko oružje, Osmanka vojska, Museo Navale u Veneciji, Arkebuziri, ratni brodovi, Klis, Kostimi i filmski material sa www konvertiran u snimku za gledanje.

Traženje podataka, nadopuna i ispravci te ostali poslovi vezani uz projekt multimedijalnog predstavljanja Mletačkog kaštela. U sklopu navedenog projekta skenirane fotografije su tematski svrstane u sljedeće cjeline: grafike i crteži Splita (5 skenova), karte Splita i okolice (16 skenova), odjeća i uniforme (22 skena), tamnice (5 skenova).

Za projekat multimedijalnoga predavljanja Mletačkoga kaštela rad na ispravkama drugoga dijela filma i na traženju podataka za nadopunu, te na potrebnim podacima za nastavak rada.

Pretraživanje fundusa iz muzejske Zbirke fotografija za kolegice Indiru Šamec Flaschar i Ivanu Gržinu, a za potrebe pripreme izložbe o Schneiderovom fotografskom arhivu o kojem skrbi Strossmayerova galerija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Izabran i poslan veći broj skeniranih fotografija u smanjenoj rezoluciji za konačan izbor. Nadalje poslana su tri fotografije isječka iz filma S. Noworyte o Solinu s Franom Bulićem te jedna portretna fotografija I. Tartaglije. Također su napisani i poslani podaci o fotografijama (za opis kataloške jedinice odnosno za ispis legende).

Pretraživanje Zbirke fotografija za izbor zračnih snimaka Kaštela iz šezdesetih godina 20. stoljeća za potrebe izložbe muzejskoj savjetnici Sanji Acalija iz Muzeja grada Kaštela. Predano je 20 skeniranih fotografija zračnih snimaka Kaštela u visokoj rezoluciji:

MGS 22117, MGS 22119, MGS 22122, MGS 22124, MGS 22125, MGS 22126, MGS 22127, MGS 22128, MGS 22129, MGS 22130, MGS 22131, MGS 22132, MGS 22133, MGS 22194, MGS 22235, MGS 22122, MGS 22231, MGS 22232, MGS 22218, MGS 22237.

Pretraživanje Zbirke fotografija i Fototeke za kolegu Milana Ivaniševića u svrhu pronalaženja natpisa na jednoj grobnoj ploči koja se nalazila na Sustipanu.

Pretraživanje Zbirke fotografija za kolegu Stanka Piplovića potrebnih za njegov članak u izdanju Književnoga kruga u Splitu. Uži izbor određen je s 22 fotografije.

Za Udrugu studenata grada Splita i Društva Splitsana u Zagrebu u povodu organiziranja izložbe o Monumentalnoj fontani u Muzeju Mimara od 3. do 5. svibnja 2016. izvršen je izbor skeniranih fotografija s temom fontane. Sve fotografije su prethodno pretvorene u JPEG format i potrebnu veličinu.

Brojevi fotografija su: MGS 14325, MGS 14337, MGS 14369, MGS 14373, MGS 14376, MGS 20612, MGS 21033, MGSC 24563, MGS 24564, MGS 27257, Fototeka MGS D-277, Fototeka A-11331, Fototeka MGS B-XX-38, Fototeka MGS V-31-11, Fototeka MGS G-106, Fototeka G-126, Fototeka G-252.



Za potrebe snimanja dokumentarnog programa HTV (Miro Branković, Dragan Ruljančić), pretraživanje Zbirke fotografija u svrhu nalaženja onih s motivom baraka na splitskome predjelu Bol u kojima su privremeno boravili iseljenici na odlasku u strane zemlje na rad.

Sudjelovanje na preliminarnome dogovoru s ekipom HTV u svezi potrebnog fotografskog materijala za snimanje filma pod nazivom *Splitska fotorinologija*. U ekipi su bili: novinar Odjela dokumentarne produkcije HTV-a Mladen Santrić, producent Mate Čuljak i snimatelj Mileta Pavički. Za navedeni projekt Mladena Santrića, a za potrebe snimanje TV emisije o splitskim fotografima i fotografijama u Splitu, izvršeni su poslovi pretraživanja zatraženih fotografija iz Zbirke fotografija te Fototeke. Izabrano je nekoliko stotina izvornih fotografija potrebnih za filmsko snimanje s osnovnim podacima o mjestu i godini snimanja.

Goran Borčić je dao i intervju u kojem je govorio o najstarijoj sačuvanoj fotografiji Splita (1859. godine), a koja je izložena u stalnom postavu.

Odabir fotografija iz fundusa Zbirke fotografija Muzeja grada Splita za potrebe izložbe *Put u vječnost* upriličenoj u Galeriji Klovićevi dvori, prema traženju docentice dr. sc. Lovorke Magaš Bilandžić. Izabrano je 100 fotografija. Za odabrane i uvrštene fotografije napisane su legende s datacijom, autorom i procjenom vrijednosti radi osiguranja.

Za dr. Dragana Damjanovića, s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, za pripremu izložbe profesora Zvonka Makovica *Put u vječnost* (o smrti) u Klovićevim dvorima u Zagrebu, izabrano je iz Zbirke fotografija i Fototeke MGS sedam fotografija staroga groblja na Sustipanu: MGS 18205, MGS 18225, MGS 24468, Fototeka MGS A-2561, Fototeka MGS G-151 detalj, Fototeka MGS XVI-5-3, Fototeka MGS BB.

Na zahtjev dekana Filozofskog fakulteta u Splitu prof. dr. Aleksandra Jakira a u svrhu izrade članka na temu Splita za vrijeme talijanske okupacije između 1941. i 1943. godine, izabrano je i poslano sedam skeniranih fotografija iz Zbirke fotografija MGS-a: MGS 21176, MGS 21191, MGS 21076, MGS 21100, MGS 21150, MGS 21152, MGS 21163.

Iz knjige „Povijest pisana svjetlom“ izabrano je devet fotografija vezanih uz temu

splitske djece 60-tih i 70-tih (osobito u vizurama novih splitskih gradskih predjela) (LXV-21-16, A- 8353, 21780, 21840, 24094, 7632, 16574, 16569, 15870) za kolegicu Vedranu Premuž Đipalo, pedagoginju Etnografskoga muzeja u Splitu.

Novinarki Živani Šušak Živković iz lista "Moj Split" za potrebe članka povodom održavanja Sudamje u Splitu pronađeno je i poslano 8 skeniranih fotografija: MGS 20774, MGS 19719, MGS 19720, MGS 7645, Fototeka MGS B-XII-32, MGS B-XII32m, MGS B-XII-32e, MGS LXV-16-4.

Kolegici iz DPUH u Splitu, pronađena i poslana zatražena skenirana fotografija kavane Troccoli na Pjaci: MGS 16547.

Za kolegicu Mariju Tomasović iz Konzervatorskoga ureda u Splitu pronađene su zatražene fotografije skulpture Emanuela Vidovića u istoimenome parku u Splitu, u svrhu popravka iste.

Izbor fotografija, kartografskih i grafičkih prijedloga iz fundusa Zbirke fotografija i Fototeke MGS-a, zatraženih od Adriane Šnajder iz firme Fakat d.o.o. povodom svečanog otvorenja Splitske banke.

Pretraživanje prijeratnih fotografija kuće u Manderovoj ulici u Splitu na zahtjev gosp. Marka Šute.

Za potrebe snimanja emisije o Tinu Ujeviću redatelja Filipa Filakovića s HTV izvršeno je pretraživanje Zbirke fotografija MGS-a te su izabrane 23 fotografije iz vremena od 1895. – 1914. godine.

Kolegici Tei Blagaić Januška za potrebe tiskanja kataloga pronašao i predao skeniranu fotografiju Splićanke u nošnji (MGS 21991/54)

Kolegici Elviri Šarić Kostić za potrebe prikazivanja na danu donatora pronašao i predao skenirane fotografije zvona ljevaonice Cukrov.

Pripomoć Dini Vuletin Borčić pri odabiru šireg izbora fotografija iz Zbirke fotografija i negativa za izradu muzejskoga kalendara 2017. godine.

*Zbirka nacrti, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Muzejskom savjetniku Goranu Borčiću, autoru prezentacije za Noć muzeja, dostavljeni kratki podatci o arheološkim istraživanjima u Mletačkoj kuli.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša Kustosica*

Davanje stručnih informacija vezanih uz život i djelo umjetnika Emanuela Vidovića privatnim osobama iz Splita.

Davanje stručnih informacija o djelima slikara Dunava Rendića privatnoj osobi iz Splita.

Davanje stručnih informacija kolegici Ivani Mance iz Instituta za povijest umjetnosti RH vezano uz dalmatinsko slikarstvo 19. stoljeća i izložbu „Splitski slikari amateri Barač, Bratanić i Zečević“, MGS 2003.

Davanje stručnih informacija vezano uz grafiku s vedutom Splita „Pogled na Split s istoka“, MGS 1914, gospođi Adrijani Šnajder iz tvrtke „Fakat“ .

Davanje stručnih informacija privatnoj osobi iz Splita vezano uz život i rad Jerolima Miše i Dujma Penića.

Davanje stručnih informacija i procjena 11 predmeta iz likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina: MGS 5504, MGS 2330, MGS 2421, MGS 2422, MGS 1990, MGS 1635, MGS 1637, MGS 2426, MGS 2000, MGS 8721.

Davanje stručnih informacija o Thomasu Grahamu Jacksonu i o njegovim crtežima s motivom Krka turističkom vodiču iz Krka.

Pružanje stručnih informacija kolegici Ani Šeparović iz Hrvatskog leksikografskog zavoda vezano uz slike Emanuela Vidovića i plakate njegovih izložbi.

Davanje stručnih informacija o djelima slikara Frane Missije u posjedu Muzeja grada Splita.

Davanje stručnih informacija kolegi Milanu Ivaniševiću o predmetima iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita.

Davanje stručnih informacija o predmetu iz zbirke Emanuel Vidović: Stara lutka, 19. stoljeće, MGS 5588.

Davanje stručnih informacija kolegama iz Dubrovačkih muzeja o crtežima Thomasa Grahama Jacksona s prikazom Dubrovnik iz fundusa Muzeja grada Splita (MGS 70666\_2, MGS 7087\_1 i MGS 7090).

*Zbirka keramike i porculana, Zbirka stakla, Zbirka starih i rijetkih knjiga, Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica*

Stručne konzultacije i pomoć u sklopu suradnje s Filozofskim fakultetom Split realizirana je terenska nastava kolegija Osnove muzeologije i muzejske pedagogije u prostorima muzeja za 17 studenata I. godine diplomske razine studija povijesti umjetnosti.

Konzultacije, stručna pomoć i izjave za medije na upit 15 privatnih stranaka

U svojstvu člana povjerenstva za stručne ispite za kustosa, mentorstvo te stručne konzultacije s M. Martinčevićem iz Muzeja Pazinštine, Pazin na temu "Knjige 17. st. iz fundusa Muzeja Pazinštine".

Pružanje stručnih usluga za 80 osoba uglavnom radi dogovora u svezi suradnje na ranije započetim zjedničkim projektima ili zbog usluge stručne ekspertize.

U sklopu stručne suradnje s Gradskim muzejom Bjelovar determinirala nekoliko nalaza majolike iz Gudovca (Priprema izlaganja : HAD Bjelovar)

U sklopu suradnje na projektu obnove Muzejskog stalnog postava dala sugestije za budući postav ranoromaničke kućice.

Stručno mišljenje o predmetima ponuđenim na otkup (Dr. Sc. T. Šitin)

Na poziv GM Bjelovar stručna ekspertiza ulomaka majolike iz Gudovca u vidu suradnje i članak pod naslovom: *Majoličko posuđe iz blagovaonice posjednika utvrde Gudovac (Bjelovar)*

Konzultacija o povijesnim temama (5), stručne ekspertize i procjene, konzultacije za pripremu izrade doktorskog rada o staroj knjiškoj građi te mentorstvo izrade diplomskog rada Filozofskog Fakulteta u Splitu, studij Povijest umjetnosti

Helgi Zglav Martinac povjereno je mentorsko vođenje izrade diplomskog rada iz kolegija Osnove muzeologije za A. Šućur, studenticu konzultacije na temu *Knjiga, muzealija s tisuću poveznica - prilog proučavanju na primjeru knjiga Etheltride Przemysl Capogrosso iz spomeničke biblioteke obitelji Capogrosso-Kavanjin.*

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Konzultacije i stručna suradnja s g. Hrvojem Malinarom; ekspertiza stanja vlage u Supstrukcijama Dioklecijanove palače; ekspertiza uzroka propadanja kamena u jugoistočnoj kuli Dioklecijanove palače.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Uređivanje kataloga izložbe „Milivoj Uzelac iz zbirke Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača u Mostaru“, Galerija Dioklecijan, Muzej grada Splita, 5. prosinca 2016. – 8. siječnja 2017.

#### **6.11 Djelovanje u strukovnim društvima**

*Nela Žižić, viša kustosica*

Hrvatsko muzejsko društvo

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

*Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Hrvatsko muzejsko društvo

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

AIECM3 – Association internationale d'etudes des ceramique  
Mediterraneens, Medievales et Modernes (Sjedište u Aix en Provence  
Francuska) od 2000. god redovni član.

HAD – Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb

DPKBS – Društvo prijatelja kulturne baštine Split

BAŠ3BAŠ Split

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračkaka, Darka Perko  
Kerum, kustosica*

Ažuriranje Facebook stranice Muzeja grada Splita – sve objave u 2016. godini.

Ažuriranje dijela web stranice Muzeja grada Splita – stavljanje izvještaja sa sjednica  
Muzejskog vijeća, objavljivanje novosti u 2016. godini.

Ispunjavanje baze podataka MDC-a – podatci o zbirkama Muzeja grada Splita.

*Zbirka nacрта, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike,  
Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

*Kontakt s predstavnicima M++*

Nakon omogućavanja dostupnosti baze podataka odmah zatraženo generiranje podataka za zbirku nacrtu u svrhu postupka registracije (PDF dostavljen 1. travnja). Nakon pregleda ispisa uvrštavanje fotografija u muzejsku bazu i kontakt s tvrtkom. Kontakt s LINK 2 vezano za rad u modulu za upravljanje sadržajem tematskih cjelina u programu M++ i određena pitanja unosa podataka u bazu M++.

Priprema bilješki raznih primjedbi koje su uočene kod pretraživanja za dostavu cjelokupne zbirke u M++ za pregled MDC-u u PDF. PDF ispis je generiran, u mapi: ispisi (M:\ispisi\Elvira\POV - Zbirka karata, diploma, nacrtu i grbova.pdf).

*Baza podataka M++, Zbirka diploma, nacrtu i karata*

Uspoređivani su podatci za zbirku diploma, nacrtu i karata u svrhu pripreme predmeta za registraciju te u svrhu nadopune podataka za sve predmete izložene u stalnom postavu. Usporedba podataka sa podacima u „zbirka propuštenih brojeva“.

Baza podataka M++, Zbirka numizmatike i zbirka kamenih spomenika

Nadopunjavanje podataka za zbirku numizmatike, zbirku kamenih spomenika, predmeti stalnog postava.

*Snimanje građe, pretraživanje fotografija za bazu podataka*

Snimanje predmeta ili detalja predmeta koji nedostaju. Ukupno snimljeno 453 fotografija građe Zbirke diploma, nacrtu i karata (predmet s privremenom oznakom, detalji, predmeti s okvirima i ostalo).

Pretraživanje snimljenih fotografija, preimenovanje za bazu podataka. Unos u M media folder fotografija radi pridruživanja

Pridruživanje fotografija predmetu

*Snimanje građe, sekundarna dokumentacija*

Snimanje određene građe sekundarne dokumentacije u svrhu dokumentiranja načina nabave muzejskih predmeta.

*Zbirke slika, crteža, grafičke, skulpture i zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Unošenje podataka o inventiranim predmetima u računalni program M++

### **6.13. Ostalo**

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračkaka, Darka Perko Kerum, kustosica*

Fotografsko dokumentiranje alata Josipa Pauta iz Zbirke namještaja kako bi se fotografije poslale profesorici Jasni Govorcin iz drvodjelske škole koja će identificirati njegovu uporabnu funkciju – 73 komada.

Procjena predmeta iz Zbirke namještaja Izlog knjižare Morpurgo MGS 4335 na traženje više kustosice Tee Blagaić Januška.

Kontakt s profesoricom iz Škole likovnih umjetnosti Suzanom Budimir Biško vezano za stručnu literaturu iz povijesti odijevanja.

Sastavljanje programa i prijavnica za Ministarstvo kulture za 2017. godinu.

Nabavljanje ponuda, pripremanje prijavnica za vlastite programe, elektronsko prijavljivanje vlastitih programa i programa kolega.

Pisanje prijavnica za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Splita za 2017. godinu. Napisane su za Grad Split četiri prijavnice.

Od 10. – 21. listopada te kasnije u dva navrata studijsko snimanje predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora za katalog izložbe te fotografija posuđenih od uglednih obitelji (Zglav Martinac, Bezić). Snimanje je obavljeno u svečanoj dvorani Papalićeve palače u suradnji s fotografom Zlatkom Sunkom. Potrebno je bilo namjestiti studijske uvjete za snimanje i namještanje svakog predmeta posebno, pogotovo odjeće koju je trebalo namjestiti na krojačke lutke ili vješalice. U pripremanju predmeta sudjelovala je viša restauratorica Dina Vuletin Borčić. Snimljeno je više od 2834 fotografija.

Priprema za snimanje Zastave slavjanskog napretka iz Zbirke tekstila i modnog pribora za potrebe stručnog rada više restauratorice Tee Blagaić Januška.

U svrhu izrade deplijana o donacijama Muzeju grada Splita napravljen je izbor predmeta za deplijan te popis donatora.

U svrhu predbožićnog domjenka za donatore i muzejske umirovljenike koji je održan 22. prosinca 2016. godine napravljena je prezentacija s kratkim petominutnim izlaganjem o izabranom predmetu: dva kompleta ženskog donjeg rublja iz donacije Želimire Ganza. – 16 sati

U svrhu izložbe „Odijevanje“ – razgovori s: gospođom Maricom Berket koja je donijela na uvid fotografije svoje obitelji (Kamber, Rismondo), gospodinom Dragom Jutronicem koji je dao na uvid fotografije obitelji Tocigl, te Brankom Bezić koja je dala na uvid i za fotografiranje album svoje obitelji.



Prijava na natječaj koji je objavljen na stranicama *Europeana labs* pod nazivom *Second Europeana Challenge 2016 – fashion; Funding available for the best ideas for re-use of Europeana's fashion cultural heritage!*

Projekt koji je poslan na natječaj odnosi se na hologramsku prezentaciju tekstilne građe kroz stalni postav.

*Zbirka umjetničkog obrta - metal, Zbirka medalja, odilkovanja i plaketa, Zbirka oružja, Zbirka pečatnjaka, Zbirka plakata, Zbirka značaka, Zbirka POV fotografija, Goran Borčić, muzejski savjetnik*

Izabran muzejski predmet koji je doniran te je pripremljena prezentacija za Dan zaslužnih. Za navedenu prezentaciju izabrani su stakleni negativni umjetnika Ante Katunarića koje je donirao njegov unuk, gosp. Ante Katunarić.

*Arhivska zbirka, Tea Blagaićjanuška, viša kustosica*

Prisustvovanje stručnim i ostalim sastancima MGS-a

Šivanje i kompletiranje kataloga *Lara Croft* i *Indiana Jones*

Izrada lovorovih vijenaca za svečano otvorenje Jugoistočne kule Dioklecijanove palače u Splitu (1. faza)

Prisustvovanje generalnim probama (dvije)

Prisustvovanje otvaranju izložbi u prostorima i organizaciji MGS-a

*Zbirka nacrti, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Prisustvo sjednicama Muzejskog vijeća u Zadru

Prisustvo na sjednicama (srpanj, prosinac).

Prisustvo na sjednicama, Stručno povjerenstvo za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci, Ministarstvo kulture

Službeni put u Zagreb, Ministarstvo kulture, Runjaninova 2, 27. 4. 2015. godine -

prisustvovanje sjednici Stručnog Povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci.

Službeni put u Zagreb, Ministarstvo kulture, 21. listopada 2016. godine - prisustvovanje sjednici Stručnog Povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci. Preuzimanje arhivske građe za Muzej, a koja je bila na digitalizaciji u Državnom arhivu u Zagrebu.

Izvršenje poslova usklađivanje popisa darovatelja povodom manifestacije *Dan zaslužnih*, prosinac 2016.

Izrada bedževa s muzejskim logom

Odlazak u Akvarij 1. rujna 2016., odobrenje i smjernice za izradu od ravnateljice, narudžba, preuzimanje bedževa – za skup u Muzeju

Komisija za inventuru

Kao dio komisije za inventuru obavljala određene poslove i pripremala dokumentaciju s ostalim članovima komisije

Osposobljavanje baze podataka i internet veze nakon preseljenja u drugi radni prostor, kontakt s Predstavnicima M++, sređivanje literature

Izrada programa za Grad, elektronski upis, print programa (2 primjerka), dostava za ovjeru i slanje programa.

Razne evidencije, izvješća te ostali poslovi (priprema i pisanje izvještaja, vođenje evidencije obrade predmeta, pregled e-maila, vođenje evidencije dolazaka, odlazaka i stanke, protokoliranje dopisa, dostava kataloga za muzejsku knjižnicu, priprema određenih potvrda, priprema određene dokumentacije, razni prijepisi, ostalo).

Izrada, unos i ostalo vezano za popis darovatelja, usklađivanje i konzultacije obzirom na pojedina imena i nazive s kolegama, dostava za lekturu i ostalo.

Dostava podataka za MDC, podatci o zbirkama u svrhu ažuriranja godišnjih podataka.

*Vedrana Supan, kustosica*

Pisanje teksta za vodič *Top 20 arheoloških destinacija Hrvatske* te obavljanje ostalih poslova vezanih uz slanje zatraženih podataka i fotografija koji se odnose na Split kao arheološko turističko odredište.

Proučavanje literature i pisanje osnovnih podataka o povijesnim ličnostima (od 4. stoljeća do 1506. godine) koji su boravili u Jugoistočnoj kuli Dioklecijanove palače.

Suradnja s ravnateljicom Narcisom Bolšec Ferri, kolegicom Dinom Borčić i kolegom Mirkom Gelemanovićem pri prelamanju prve verzije Putovnice kroz prošlost.

Član komisije pri odabiru uloga za Laru Croft i Indianu Jones.

Pisanje plana i programa za predlaganje javnih potreba u kulturi RH za 2017. godinu, slanje upita za ponude putem elektroničke pošte potrebite za izvršenje navedenih programa te ostale aktivnosti vezane uz slanje prijavnica prema Ministarstvu kulture.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotgorafije (LIK) te Zbirka Emanuel Vidović, Nela Žižić, viša kustosica*

Pregled likovnih zbirki u svrhu utvrđivanja broja inventiranih predmeta

Pregledavanje zbirki slika, crteža, grafika i skulpture te zbirke Emanuel Vidović u svrhu pronalaženja predmeta za prezentaciju na „Dan zaslužnih“

Pregledavanje zbirki slika, crteža, grafika i skulpture te zbirke Emanuel Vidović u svrhu pronalaženja svih donatora i sastavljanje popisa donatora po abecednom redu

Unošenje podataka o inventiranim predmetima u računalni program M++

Osmišljavanje i sastavljanje tekstova za prijavnice za natječaj Ministarstva kulture RH za financiranje programa u kulturi za 2017. godinu

Poslovi oko internetske prijave programa za natječaj Ministarstva kulture RH za financiranje programa u kulturi za 2017. godinu

Sastavljanje popisa programa i prijavnica za natječaj Ministarstva za financiranje programa u kulturi za 2017. godinu

Poslovi oko internetske prijave programa za natječaj Ministarstva kulture RH za financiranje programa u kulturi za 2017. godinu

Sastavljanje sažetka programa za likovnu djelatnost za koje se traže sredstva od Grada prema Pozivu za predlaganje javnih potreba u kulturi Grada Splita za 2017.godinu

Sastavljanje popisa programa Muzeja grada Splita za koje se traže sredstva od Grada prema Pozivu za predlaganje javnih potreba u kulturi Grada Splita za 2017. godinu

Sastavljanje popisa prioritetnih programa MGS za 2016. godinu na zahtjev Ministarstva kulture RH

Pregled likovnih zbirki u svrhu utvrđivanja broja inventiranih predmeta

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Izvršeni su pripremi radovi za zajednički projekt postavljanja izložbe *Kompleks Papalićeve palače*: Stručna obradba nalaza arheoloških istraživanja prizemlja Papalićeve palače 1987-1988.

Radovi vezani za izradu drugog dijela kataloga muzejske zbirke keramike i porculana ZKIP II. Tražene su ponude za financiranje i preliminarno je oblikovan tekst i katalog.

*Restauratorska radionica za slike i drvene skulpture, Josip Miljak, viši restaurator*

U svrhu oglašavanja programa događanja za Noć muzeja 2016. godine, vlastoručno napravljen plakat formata B1 Blok pismom te nakon kopiranja uokvirena tri primjerka.

U svrhu prijave na natječaj Ministarstva kulture obavljeno kompletiranje potrebne dokumentacije za potrebe dva planirana programa.

Suradnja na projektnom zadatku / scenariju - Mletački kaštel - u 3D animaciji, pomni pregledi sadržaja te iznošenje prijedloga i primjedbi.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković*

*Boko, viša restauratorica*

Prezentacija na temu istraživanja umjetnina pomoću UV zračenja kao

i mogućnosti primjene radiografije u konzerviranju-restauriranju umjetnina.

Prezentacija je bila namjenjena upoznavanju muzejskih kolega s novim spoznajama i saznanjima iz područja konzervacije- restauracije.

Priprema prijavnica i ponuda za Ministarstvo Kulture vezano uz plan i program za 2017. godinu, kao i prijavnica i ponuda za grad Split.

Suradnja u pripremama svečanosti dana Darovanja u muzeju

*Radionica za keramiku, metal i staklo, Mirko Gelemanović, viši restaurator*

Obrada fotografija sa Stručnog skupa i izrada 11 CD romova za sudionike skupa

Oživljena povijest- eksperimentalna arheologija.

Autoriziranje 99 *Putovnica kroz prošlost*.

Suradnja na Božićnom dekoriranju prostora pod upravom Muzeja grada Splita.

Crtanje replike glave anđela za ambalažu.

Fotografiranje i pakiranje slika iz Galerije Emanuel Vidović za izlaganje u Mostaru.

Fotografiranje skulptura Vesne Ivanović za publiciranje u katalogu *Vesna Ivanović, viđenja, tragovi, oblici, PRIČA OD KAMENA*.

*Restauratorska radionica Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Priprema dokumentacije za stjecanje višeg zvanja

*Marija Plazibat, muzejska pedagoginja*

Osmišljavanje, priprema i pisanje programa edukativnih radionica i ostalih sadržaja za akciju grada Splita „*Juuu-huu, praznici su, idemo u muzeje!*“

Premještanje i prikupljanje dokumentacije i literature u starom uredu u Galeriji

Vidović te sortiranje i slaganje iste u novom uredu u Muzeju grada Splita,

premještanje računala te stavljanje istog u funkciju sa ovlaštenom osobom

Spremanje prostora koji služi kao spremište za materijale koji se rabe prilikom održavanja edukativnih radionica

Kontaktiranje sa zaposlenicima Link 2 prilikom instaliranja programa S++  
Sudjelovanje prilikom sređivanja prostora, probnih izlaganja te prezentacije za  
Dan zaslužnih

Sudjelovanje na božićnom domjenku u Muzeju grada Splita organiziranom za  
turističke vodiče i Društvo prijatelja kulturne baštine

Sudjelovanje na otvorenju izložbe *Milivoj Uzelac* u galeriji Dioklecijan u Muzeju  
grada Splita

Prisustvovanje otvorenju izložbe *U raskoraku između mita i zbilje* u Galeriji  
umjetnina u Splitu

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2 Publicirani radovi**

*Zbirka keramike i porculana, Zbirka stakla, Helga Zglav Martinac, muzejska  
savjetnica*

Helga Zglav Martinac, *Le tombe tardoantiche scoperte durante gli scavi archeologici  
(2007-08) nel convento Domenicano di S. Caterina D'ALessandria a Spalato  
(Croazia)*, u *Territorio e insediamenti e necropoli fra tarda antichità e alto medioevo*,  
Atti del Convegno internazionale di studi *Territorio e insediamenti fra tarda antichità  
e alto medioevo*, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2013, Atti del  
Convegno internazionale di studi *Luoghi di culto, necropoli e prassi funeraria fra  
tarda antichità e medioevo*, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 19-20 giugno 2014  
(a cura di C. Ebanista e M. Rotili), RIGIOSI EDITORE, Napoli, 2016, 9–34.\*

Zdravka Hincak - Helga Zglav Martinac, *The Asymptote of Life and Death of the  
Late Roman period in Split (Croatia)*, u: *Territorio, Insediamenti e Necropoli fra Tarda  
Antichità e AltoMedioevo*, *Atti del Convegno internazionale di studi Territorio e  
insediamenti fra tarda antichità e alto medioevo*, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere,  
13-14 giugno 2013, Atti del Convegno internazionale di studi *Luoghi di culto,  
necropoli e prassi funeraria fra tarda antichità e medioevo*, Cimitile-Santa Maria

Capua Vetere, 19-20 giugno 2014 (a cura di C. Ebanista e M. Rotili), Riforma editore, Napoli, 2016, 35-48.\*

Dr.sc. Smiljan Gluščević (AMZd) – Helga Zglav-Martinac (MGS) Arheološki nalazi iz podmorja virskog akvatorija, u: *Otok Vir* (Zadar, 16-18.travnja 2015), Općina Vir i Sveučilište u Zadaru, 2016.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

*Radionica za keramiku, metal i staklo, Mirko Gelemanović, viši restaurator*

Upis petog semestra doktorskog studija Arhitektura i urbanizam pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1 Stručni skupovi**

Naziv skupa:

*Oživljena povijest- eksperimentalna arheologija*

Tema: izlaganja devet predavača iz muzejske i arheološke struke na temu prezentacije arheoloških lokaliteta. Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina, Oživljena prapovijest u Muzeju krapinskih neandertalaca, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci; Prizivanje duhova prošlosti, Muzej Prigorja, Sesvete; Što posjetitelje čini

sličnima (Iskustva iz Arheološkog parka u Budinjaku i s Kozelina) Institut za arheologiju, Zagreb; Arheologija u školskoj klupi, Muzej grada Umaga, Umag: Sepomaia Viva – umaški festival antike, Povijest oživljena za djecu; Centar za eksperimentalnu arheologiju, Zagreb: Rekonstrukcija prošlosti – primjena sustava eksperimenta u arheologiji; Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb; Andautonija

Vrijeme održavanja: 02.09.2016. godine od 9 do 15 sati.

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Kratki opis: Stručni skup je održan sklopu *Dana Dioklecijana 2016.*

*Zbirka nacрта, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka numizmatike, Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

„Knjiga Mediterana 2016.“, Znanstveni skup pomorski SPLIT do početka XX. stoljeća i djelo Cvita Fiskovića dvadeset godina nakon njegove smrti  
Prisustvo određenim predavanjima u Palači Milesi (HAZU).

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

*Kronološki popis izložbi i ostalih događanja u prostorima Muzeja grada Splita*

*Galerija Dioklecijan*

29. 1.

Izložba u sklopu Noći muzeja: Vesna Ivanović: viđenja, tragovi, oblici: priča od kamena

2.

21. 3.

Izložba slika Nacionalne zajednice Crnogoraca Hrvatske Split

3.

6. 5.

Izložba: „Iz zbirke Ivica Brace Crnogorca“ u čast Sv. Duje

4.



31. 5.  
Izložba radova učenika Obrtničke škole Split  
5.  
17. 6.  
Izložba „Rat i mir“ Marinke Radež  
6.  
11. 7.  
Izložba „Gdje istok susreće zapad“, umjetnička radionica Elkana  
7.  
26. 10.  
Izložba keramike 3 Grgura Nin-Splitr-Varaždin  
8.  
10. 11.  
Izložba slika Gorana Sučića  
9.  
2. 12.  
Izložba slikara Milivoja Uzelca, gostovanje iz Mostara  
10.  
20. 12.  
Božićni koncert studenata

*Muzej grada Splita, Papalićeva 1*

1.  
29. 1.  
Noć muzeja  
2.  
6. 2.  
MAG festival: razni koncerti  
3.  
15. 2.  
Udruga Naš kvart: Splitski cvit – Žena je..., žena je Žena“ – „Večer sa splitskim novinarkama“  
4.  
26. 2.  
Predstavljanje: EX.PO AUS Extension of Potentiality of Adriatic UNESCO Sites  
5.  
26. 2.  
Proslava Dana antifašističke borbe  
6.  
10. 3.  
Koncert: Francuski autori  
7.  
19. 3.  
Koncert: J. S. Bach, učenika Glazbene škole „J. Hatze“ Split  
8.  
19. 3.

Dječji zbor „Srdelice“ izvodi scensko uprizorenje Križnog puta u živim slikama  
9.

1. 4.

Koncert laureata međunarodnih EPTA natjecanja

10.

18.-23. 4.

Festival znanosti

11.

21. 6.

Proslava Dana antifašističke borbe

12.

22. 4

Okrugli stol: Francuski jezik u Dalmaciji, svjedočanstva i izazov za budućnosti

13.

4. 5.

Koncert mješovitog zbora Umjetničke akademije u Splitu

14.

12. 5.

Koncert pjevačke klase C. Hansell Bakić (MUZA i UMAS)

15.

20. 5.

Koncert: Kristina Šop

16.

31. 5.

Izložba slika Emanuela Vidovića u Mostaru

17.

14. 6.

Izložba „Vid Morpurgo in njegov čas“ u Mariboru

18.

15. 6.

Koncert studenata solo pjevanja

19.

16. 6.

Edukativna radionica: „Budi antropolog na jedan dan!“

20.

19. 6.

Posjet ministra kulture Z. Hasanbegovića

21.

4. 7.

Otvorenje jugoistočne kule Dioklecijanove palače

22.

5. 7.

Dramska premijera Judite M. Marulića u dvoru Papalićeve palače

23.

20. 7.

Koncert studenata Muzičke akademije Split

24.  
13. 8.  
Koncert Natana Zlodre
25.  
27. 8.  
MAG festival: razni koncerti
26.  
2. 9.  
Stručni skup: oživljena povijest . eksperimentalna arheologija
27.  
2. 9.  
Predavanje na temu Turistička valorizacija rimske spomeničke baštine
28.  
22. 9.  
Promocija časopisa „Kulturna baština“ broj 41 i dodjela nagrade D. Kečkemetu
29.  
10. 11.  
Promocija znanstvene monografije: Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima doc. dr. sc. Gorana Sučića
30. 4.  
12. 11  
dani klasične gitare
31.  
3. 12.  
Kolendanje „Na dobro von Mlodo vino dojd!“ u dvoru Papalićeve palače
32.  
20. 12.  
Božićni koncert studenata
33.  
21. 12.  
Božićni domjenak za turističke vodiče i Društvo prijatelja kulturne baštine
34.  
22. 12.  
„Dan zaslužnih“ (umirovljenici i donatori)
35.  
23. 12.  
Božićni koncert Glazbene škole J. Hatzea Split

*Galerija Emanuel Vidović*

1.  
29. 1.  
Splitski fotograf Veljko Vidović

O izložbama:

Naziv izložbe: Muzejska heksafora

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, gotička dvorana

Vrijeme trajanja: Noć muzeja (29. siječnja 2016. od 19.00 do 01.00)

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Design: Dina Vuletin Borčić

Opseg (broj eksponata): 250 starih fotografija s povijesnim tekstovima o šest muzejskih prostora (Muzej, Galerija Vidović, supstrukcije Dioklecijanove palače, jugoistočna kula Palače, kula Mletačkog kaštela, srednjovjekovni ophod Dioklecijanove palače), fotografije današnjega stanja. (trajanje DVD-a 45 minuta)

Vrsta: povijesna izložba, tuzemna izložba, edukativna izložba, samostalna izložba, pokretna izložba

Tema (*kratak opis*)

Izložba se sastoji od izbora preko 250 digitaliziranih starih fotografija o šest muzejskih prostora (Muzej, Galerija Vidović, Supstrukcije Dioklecijanove palače, jugoistočna kula Palače, kula Mletačkog kaštela, srednjovjekovni ophod), koje su tematski raspoređene po određenim gradskim cjelinama. Svaka fotografija je datirana, a uz to prije prikaza svake postoji povijesni tekst povezan uz motiv fotografije. Izložba je pripremljena kao virtualna na DVD-u traje 45 minuta, a kao podloga je izbor renesansne glazbe. Sve fotografije i video zapise današnjega stanja objekata i pogleda s njih snimio je fotograf Zlatko Sunko.

Naziv izložbe:

Splitski fotograf Veljko Vidović

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: siječanj – ožujak 2016.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autorica likovnog postava: Nela Žižić

Opseg: 37 umjetničkih fotografija, 3 crteža, 2 printa s uvećanjima detalja fotografija, 2 panoa

Vrsta izložbe: fotografska, kulturno-umjetnička

Opis izložbe:

Izložba je zamišljena kao podsjetnik na sada zaboravljenog fotografa koji je bio jedan od pionira na polju umjetničke fotografije u Splitu, Veljka Vidovića. Ovaj autor nije zanimljiv samo kao fotograf koji je prvi priređivao izložbe umjetničke fotografije u Splitu nego i kao osoba koja je stekla prvo mjesto u tadašnjoj državi kao majstor fotografije u boji.

Premda je u razdoblju od 1934. do 1940. priredio četiri velike samostalne izložbe umjetničke fotografije na kojima je izlagao više od stotinu fotografija, nije sačuvano mnogo njegovih fotografija.

Ova izložba je rezultat potrage za njegovim fotografijama u privatnom posjedu, a prezentirat će i reprodukcije Vidovićevih fotografija objavljenih u ilustriranim revijama onoga doba kako bi se pružio što cjelovitiji uvid u njegovo djelo.

Cilj izložbe nije samo prikazati zanatske i umjetničke dosege Veljka Vidovića, nego i ukazati na međuovisnost slikarstva Emanuela Vidovića i fotografije njegova sina. Emanuel Vidović je svojim motivima i ozračjem utjecao na sina, a u poznim godinama, kad nije mogao odlaziti u prirodu, slikao prema fotografijama svog sina.

Izložba fotografija Veljka Vidovića pruža i značajne informacije o ukusu splitske publike između dva je postojao ogroman interes za djelima ovog fotografa u Splitu, ali i šire, pa su se sve fotografije s izložbe prodale prije zatvaranja izložbe.

Veljko Vidović (Split 1909.- 1980.) nakon Realne gimnazije pohađao je Obrtničku školu sa slikarskim odjelom što ga je vodio njegov otac, slikar Emanuel Vidović. Šegrtovao je u fotografskom atelijeru Ante Borovića u Marmontovoj ulici, u fotografskom atelijeru Ivana Galića i konačno u Foto "Slavija" Violete Goldstein. Zatim rukovodi fotografskim laboratorijem Giuseppea A. Milišića, snimajući i kopirajući razglednice za cijelu Dalmaciju do kraja rata. Odgojen je u umjetničkom

ambijentu očevog atelijera. Otac ga je namjeravao poslati na umjetničke nauke u Beč, ali on se nije htio odijeliti od Splita i fotografije. Kao fotografski majstor registriran je u Splitu od 1937. do 1941.

Fotografije koje je snimio za Giuseppea Milišića su nepoznate. Poznato je desetak njegovih fotografija reproduciranih u splitskim ilustriranim tjednicima *Jadranska straža* 1935.-1937., *Dom i svijet* 1940., kao i desetak originalnih i uokvirenih fotografija, odreda koloriranih, u privatnim posjedima u Splitu. O umjetničkim težnjama i rezultatima fotografa Veljka Vidovica svjedoče i 4 njegove izložbe koje je priredio u Splitu (1934., 1935., 1938. i 1940.).

Godine 1935. izlagao je svoje fotografije na Zagrebačkom zboru i opet ostvario uspjeh zbog čega ga je *Jadranska straža* pozvala da izlaže na Jadranskoj izložbi u Ljubljani.

Vidovićeve fotografije karakterizira visoko tehničko umijeće, dobro odabrani motivi, koloriranje koje ne prekriva crnobijelu fotografiju te u skladu s tim i znatna doza umjetničke kvalitete.

Korisnici: svi

Naziv izložbe:

*Iz zbirke Ivica Brace Crnogorca – u čast sv. Duji*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: svibanj 2016.

Autorice stručne koncepcije: Narcisa Bolšec Ferri, Nela Žižić

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg: 32 slike, skulpture i plakete

Vrsta izložbe: kulturno-umjetnička, tematska

Opis izložbe:

Izložba koja se priređuje u čast sv. Duje povodom Sudamje 2016. godine predstaviti će izbor radova iz zbirke *noncula* splitske katedrale, Ivica Brace Crnogorca. Ova zbirka skreće pozornost na kolekcionarstvo koje se iznjedrilo iz ljubavi prema gradu Splitu, splitskoj katedrali i njenom zaštitniku sv. Duju kao i na njenog vlasnika, Ivicu Bracu Crnogorca koji je svoj život posvetio brizi o katedrali i o tradiciji koja oplemenjuje život grada. Zbirka ukazuje i na činjenicu da su Bracin samozatajni doprinos katedrali i gradu Splitu prepoznali i splitski umjetnici obzirom da je zbirka sastavljena uglavnom od radova koje su braci darovali brojni profesionalni i neprofesionalni likovni stvaraoci. Najveći dio umjetnina s prikazom sv. Dujma načinili su splitski slikari aktivni u zadnjoj četvrtini 20. i početku 20. stoljeća kao što su Josip Botteri Dini, Mile Skračić, Vasko Lipovac, Ante Mandarić, Aleksandar Midžor i drugi koji su se u okviru svog umjetničkog djelovanja bavili i sakralnim temama, a njima su se pridružili i mlađi, Hrvoje Marko Peruzović te Frane Šitum. Svoje radove Braci su darovali i mnogi splitski slikari amateri kao što su Cici Tommaseo Sursock, Katica Lučev Karan, Ivica Jurić, Marin Barišić, Željko Bašić te svećenici don Mario Čagalj i drugi te tako stvorili jedinstvenu zbirku materijalizirane ljubavi i poštovanja prema gradu Splitu i njegovoj tradiciji.

Korisnici: svi

3. Naslov izložbe:

*Emanuel Vidović - izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović Muzeja grada Splita*

Mjesto održavanja: Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, Mostar

Vrijeme održavanja: svibanj – lipanj 2016.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Nela Žižić, Mirko Gelemanović

Vrsta izložbe: umjetnička, gostujuća

Opis: Izložba je nastala u suradnji Hrvatskog doma Herceg Stjepan Kosača u Mostaru i Muzeja grada Splita, te prvi put mostarskoj publici predstavila izbor najboljih djela E. Vidovića iz fundusa Galerije E. Vidović Muzeja grada Splita. Izbor djela obuhvaća vremenski period od nešto više od pedeset godina Vidovićevog stvaralaštva i ujedno donosi i reprezentativan izbor djela svih slikarevih razvojnih razdoblja.

Naslov izložbe:

“Milivoj Uzelac iz zbirke Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača u Mostaru“

Organizatori izložbe: Muzej grada Splita i Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, Mostar

Mjesto održavanja: Galerija Dioklecijan, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 5. prosinca 2016. – 8. siječnja 2017.

Kustosice izložbe: Nela Žižić, Danijela Učović

Autori likovnog postava: Nela Žižić i Mirko Gelemanović

Opseg: 15 slika i crteža, odljev u bronci, 2 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, gostujuća

Opis izložbe:

Dugogodišnja suradnja između Mostara i Splita nastavlja se gostovanjem izložbe djela Milivoja Uzelca iz fundusa Hrvatskog doma Herceg Stjepan Kosača u Muzeju Grada Splita. Izložba predstavlja važan kulturno-umjetnički događaj i omogućava uvid u glavne umjetničke preokupacije Milivoja Uzelca kroz više desetljeća života i rada u Parizu i na jugu Francuske.



Milivoj Uzelac je svoj umjetnički profil oblikovao boravkom u Pragu od 1915. do 1919. godine gdje je došao u doticaj s najsuvremenijim umjetničkim strujanjima. Zajedno s ostalim članovima „Grupe četvorice“ Varlajom, Gecanom i Trepšecom s kojima je izlagao na „Proljetnom salonu“, odigrao je presudnu ulogu u razvoju hrvatskog slikarstva.

Dom Herceg Stjepan Kosača čuva djela iz francusko-provansalske faze Milivoja Uzelca koja manifestiraju stalnu slikarovu dvojbu između plastične i pikturalne forme, tonskog i kolorističkog načina slikanja. Ona ukazuju i na širok raspon motiva, tema i tehnika koje je koristio ovaj iznimno plodni slikar. Osim ulja, tu su zastupljeni i crteži koji su stilom prilagođeni različitim temama.

Korisnici: svi

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1 Tiskovine**

Deplijan izložbe V. Ivanović: Priča od kamena, Naklada 500 komada

U suradnji sa Veleposlanstvom Hrvatske u Bosni i Hercegovini, u Mostaru je tiskan katalog „Izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović Muzej grada Splita“ povodom gostujuće izložbe u Hrvatskom domu hercega Stjepana Kosača. Autorica teksta je Nela Žižić.

U Centru Judovske kulturne dediščine sinagoga Maribor gostuje naša izložba „Vid Morpurgo in njegov čas“. Tom prilikom je izdan katalog istog naslova, autorice teksta su Marjetka Bedrač i Tea Blagaić Januška.

Stolni kalendar za 2017. godine, naklada: 1000 komada

Katalog izložbe „Splitski fotograf Veljko Vidović“, Muzej grada Splita, Split 2015., autori likovnog rješenja Karlo Kazinoti i Mišo Komenda Split 2016., autorica teksta Nela Žižić, naklada 300 komada

Plakat za Noć muzeja 2016., 100 komada

Plakat izložbe „Muzej grada Splita – Noć muzeja 2016.“, Muzej grada Splita, Split 2016., autori likovnog rješenja Karlo Kazinoti i Mišo Komenda

Katalog izložbe „Milivoj Uzelac iz zbirke Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača u Mostaru“, Galerija Dioklecijan, Muzej grada Splita, 5. prosinca 2016. – 8. siječnja 2017.

„Putovnica kroz prošlost“, izdavač: Muzej grada Splita

Za izdavača: Narcisa Bolšec Ferri, Idejna autorica i urednica: Narcisa Bolšec Ferri,

autori: Vedrana Supan (tekst), Mirko Gelemanović (ilustracije), lektorica: Nada

Topić, prevoditeljica: Renata Muslim, oblikovanje: Dina Vuletin Borčić

tisak: Kerschoffset, Zagreb d.o.o., naklada: 500 primjeraka

*Restauratorska radionica tekstila, Dina Vuletin Borčić*

Za potrebe izložbe “Priča od kamena - Vesne Ivanović” likovno - računalno je oblikovana brošura - deplijan (dimenzija 20cmx64cm). Fotografiska građa je očisćena od podloge s unosom teksta, koordinacija s tiskarom te oblikovanje plakata-naljepnica na stakla galerije Dioklecijan.

Za potrebe muzejske radionice “U potrazi za blagom cara Dioklecijana” skenirana je i računalno oblikovana brošura . Fotografiska građa je obrađena te očisćena od podloge. Pomoć radionici “Potraga za blagom cara Dioklecijana u supstrukcijama Dioklecijanove palače”, sortiranje "putovnice", umnažanje stranica, ispomoć radionici. Korekcije teksta hrvatskog i engleskog. Nekoliko korekcija s tiskarom.

Za potrebe izložbe “U čast sv Duje iz zbirke Ivica Brace Crnogorca” računalno je izrađena brošura, unjet je tekst hrvatski i engleski s fotografijama. Korekcije s autoricom izložbe. Korekcije s tiskarom.

Računalno oblikovanje flayera Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Supstrukcije Dioklecijanove palače i za radionicu “U potrazi za blagom cara Dioklecijana”.

Flayer Ophod – srednjovjekovni vojni ophod nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače

Oblikovanje plakata za radionicu “Indiana Jones i Lara Croft / “ U potrazi za blagom cara Dioklecijana”

Oblikovanje muzejskog kalendara

Dvanaest motiva iz muzejske fototeke pažljivo su retuširani te su ti motivi iz crno-bijelih pretvoreni u bojane fotografije. Pojedinačni otvori na Papalićevoj zgradi su

snimljeni te obrađeni I usklađeni s oblikovanjem kalendara. Unjeti su datumi te prigodni aforizmi koji su usklađeni su sadržajem fotografija. Nekoliko korekcija s tiskarom.

## **10.2. Audiovizualna građa**

Za potrebe multimedijalne izložbe Muzejska Heksafora - oblikovani su separati i početne inicijalne fotomontaže

## **10.6. Ostalo**

*Daniela Jeličić, voditeljica marketinga Muzeja grada Splita*

Poslovi vezani uz tisak:

Sudjelovanje u realizaciji izrade i tiska promotivnih materijala i to za slijedeće poslove:

Grafička priprema letaka Supstrukcija Dioklecijanove palače, Muzeja grada Splita, galerije Emanuel Vidović, Supstrukcija Dioklecijanove palače, ophoda i jugoistočne kule te letaka radionice U potrazi za blagom cara Dioklecijana s Indianom Jones i Larom Croft

Tisak letaka Muzeja grada Splita

Tisak letaka Galerije Emanuel Vidović

Tisak letaka Supstrukcija Dioklecijanove palače

Tisak letaka radionice U potrazi za blagom cara Dioklecijana s Indianom Jones i Larom Croft

Vezano uzgore navedeno obavljani su slijedeći poslovi: traženje ponuda, po potrebi salnje na prijelvod pisamih materijala, dostavljanje materijala putem e-maila, grafičkoj pripremi i tiskari, prepiske vezane uz isto te dostavljanje na uvid i odobrenj za tisak istih ravnateljici Muzeja grada Splita, sukladno odobrenju dogovori vezano za rokove izrade i dostave, briga o dostavi tiskanih materijala u prostore Muzeja grada Splita.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1 Specijalna vodstva

*Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Stručno vodstvo za osnovnoškolce iz Tučepa u pratnji učiteljice uz održanu radionicu.

Stručno vodstvo za studente Filozofskog fakulteta.

Stručno vodstvo za vodiče.

Stručno vodstvo za agencijske goste u pratnji vodiča.

*Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

Stručna vodstva po stalnoj muzejskoj postavi:

26. 1. – O.Š. »Manuš«, 3 razred, 19 djece

27. 1. – dječji vrtić »Šareni leptirić«, Solin, 16 djece

27. 1. – O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 a razred, 19 djece + 2 gratis

27. 1. – O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 b razred, 22 djece + 1 gratis

28. 1. – O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 c razred, 20 djece

28. 1. – O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 d razred, 19 djece

3. 2. – O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 c razred, (prof. Ivana Meštrović), 22 djece

3. 2. – O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 d razred, (prof. Esmā Sarajčev), 19 djece

3. 2. – O.Š. »Pojišan«, Split, 3 c i d razred, (prof. Iris Rajčić), 27 djece

4. 2. – O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 a razred, (prof. Ljubica Klanac), 18 djece

4. 2. – O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 b razred, (prof. Ivana Žaper), 20 djece

19. 04. – D.V. »Srećica«, Split, (kontakt Asja Ivandić), 19 djece

22. 04. – D.V. »Palčić«, Split, (kontakt Anamarija Karuza), 17 djece

22. 04. – D.V. »Palčić«, Split, (kontakt A. Karuza), 20 djece

25. 04. – D.V. »Popaj«, Split, (kontakt Ankica), 17 djece

25. 04. – D.V. »Popaj, Eko«, Split, (kontakt Nela), 18 djece

26. 04. – D.V. »Radost«, Split, (kontakt Maja), 13 djece
28. 04. – D.V. »Palčić, Miki«, Split, 12 djece
28. 04. – D.V. »Palčić«, Split, 11 djece
29. 04. – O.Š. »Skalice«, Split, 2 a razred, (prof. Vinka Bakarić), 15 učenika
3. 05. – D.V. »Vrtuljak«, Split, 22 djece
3. 05. – O.Š. »Gripe«, Split, 1 b razred, 24 učenika
3. 05. – D.V. »Mala sirena«, Split, 20 djece
4. 05.. – O.Š. »Trstenik«, Split, 2 b razred, (prof. Jelena Perković), 24 učenika
4. 05.. – O.Š. »Trstenik«, Split, 2 a razred, (prof. J. Perković), 27 učenika
4. 05.. – O.Š. »Trstenik«, Split, 2 c razred, (prof. J. Perković), 23 učenika
16. 05. – O.Š. »Jelsa, Zastrazišće«, mješoviti razred 1-4., (prof. Jelena Kuček), 6 učenika
23. 05. – O.Š. »Kamen – Šine«, 1 a razred, (prof. Darinka Prolić), 18 učenika
23. 05. – O.Š. »Kamen – Šine«, 1 b razred, (prof. Katarina Buljan), 19 učenika
23. 05. – O.Š. »Kamen – Šine«, 1 c razred, (prof. Višnja Radović), 26 učenika
13. 10. – stručno vodstvo po stalnom postavu na engleskom jeziku (agencija Intours, 12 osoba)
17. 10. – O.Š. »Bol-Brač«, Brač, peti razred, 11 učenika
20. 10. – Gimnazija Žepče, Žepče, BiH, treći razred, 40 učenika
24. 10. – O.Š. »Manuš«, Split, četvrti razred, 24 učenika

*Vedrana Supan, kustosica*

Stručno vodstvo po zapadnom dijelu Supstrukcija Dioklecijanove palače u vrijeme trajanja Noći muzeja 2016. godine.

Stručno vodstvo po Supstrukcijama Dioklecijanove palače tijekom održavanja manifestacije Festivala znanosti (5 posjetitelja).

Stručno vodstvo po Srednjovjekovnom obrambenom ophodu (Fakultet iz Stuttgarta; studenti i profesori s katedre povijest umjetnosti; vodstvo na engleskom jeziku (30 posjetitelja)

Stručno vodstvo po Supstrukcijama Dioklecijanove palače; vodstvo na engleskom jeziku (3 posjetitelja)

Stručno vodstvo po Srednjovjekovnom ophodu (vodstvo na engleskom jeziku; 5 posjetitelja)

Dva stručna vodstva po Srednjovjekovnom ophodu (25 posjetitelja)

Stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja grada Splita organiziran za polaznike seminara za turističke vodiče (15 posjetitelja)

Stručno vodstvo po Supstrukcijama Dioklecijanove palače tijekom održavanja manifestacije Festivala znanosti (5 posjetitelja)

*Nela žižić, viša kustosica*

Stručna vodstva na hrvatskom jeziku po Galeriji Vidović za djecu osnovnih škola (4)

Dva stručna vodstva po Muzeju grada Splita za djecu nižih razreda osnovne škole

Stručna vodstva na hrvatskom jeziku po Galeriji Vidović za djecu osnovnih škola (3)

Stručna vodstva na hrvatskom jeziku po Muzeju grada Splita za djecu osnovnih škola (2)

Stručno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović na hrvatski jezik za sudionike projekta UNESCO heritage u sklopu programa Erasmus +

Stručno vodstvo za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

Dva stručna vodstva po Galeriji Emanuel Vidović za sudionike Festivala znanosti 2016.

Specijalno vodstvo kroz Galeriju Emanuel Vidović za polaznike tečaja za turističke vodiče na Ekonomskom fakultetu u Splitu – 2 grupe

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Provedeno je dvadeset stručnih vodstava po stalnom postavu Muzeja grada Splita (305 posjetitelja)

Četiri stručna vodstva po Srednjovjekovnom vojnom ophodu nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače (69 posjetitelja)

Stručno vodstvo po Supstrukcijama Dioklecijanove palače (

*Marija Plazibat, muzejska pedagoginja*

Organizacija i provedba 7 stručnih vodstava

3 stručna vodstva po Muzeju grada Splita (42 posjetitelja)

3 stručna vodstva po Srednjovjekovnom vojnom ophodu nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače (32 posjetitelja)

1 stručno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović (12 posjetitelja)

## **11.2 Predavanja**

*Goran Borčić, muzejski savjetnik*

Stručno predavanje o povijesti karnevala u Splitu. Predavanje je održano u Hrvatskome narodnom kazalištu. Za predavanje sam napravio film u trajanju od 45 minuta, sa oko 100 fotografija vezanih uz europske i splitske karnevale

<https://www.facebook.com/events/1280939028589296/>

## **11.3 Radionice i igraonice**

*Marija Plazibat, muzejska pedagoginja*

Organizacija i provedba 15 pedagoško-edukativnih radionica

Upoznaj cara Dioklecijana (103 posjetitelja)

Splitski vremeplov (3 radionice, 68 posjetitelja)

U sobi čudesa (2 radionice, 61 posjetitelj)

Božićni običaji u Splitu (2 radionice, 21 posjetitelj)

Kod Emanuela za Božić (2 radionice, 20 posjetitelja)

Palača cara Dioklecijana (1 radionica, 17 posjetitelja)

Suorganiziranje te provedba ostalih poslova vezanih za izvršenje edukativne radionice U potrazi za blagom cara Dioklecijana povodom dječjeg rođendana u Supstrukcijama Dioklecijanove palače (16 posjetitelja)

*Darka Perko Kerum, kustosica*

U lipnju sudjelovanje na radionici Postani antropolog na jedan dan zajedno s ostalim djelatnicima Muzeja.

*Tea Blagaić Januška, viša kustosica*

26. 1. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Manuš«, 3 razred, 19 djece, (prof. Renata Šilović)
27. 1. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: dječji vrtić »Šareni leptirić«, Solin, 16 djece
27. 1. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 a razred, 19 djece + 2 gratis (prof. Dragica Jelaš)
27. 1. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 b razred, 22 djece + 1 gratis (prof. Orlanda Magdić)
28. 1. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 c razred, 20 djece (prof. Helga Botica)
28. 1. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Kraljice Jelene«, Solin, 3 d razred, 19 djece
3. 2. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 c razred, (prof. Ivana Meštrović), 22 djece
3. 2. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 d razred, (prof. Esmā Sarajčev), 19 djece
3. 2. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Pojišan«, Split, 3 c i d razred, (prof. Iris Rajčić), 27 djece
4. 2. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 a razred, (prof. Ljubica Klanac), 18 djece
4. 2. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »prof. Filipa Lukasa«, Kaštel Stari, 3 b razred, (prof. Ivana Žaper), 20 djece
19. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Srećica«, Split, (kontakt Asja Ivandić), 19 djece
22. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Palčić«, Split, (kontakt Anamarija Karuza), 17 djece
22. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Palčić«, Split, (kontakt A. Karuza), 20 djece



25. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Popaj«, Split, (kontakt Ankica), 17 djece
25. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Popaj, Eko«, Split, (kontakt Nela), 18 djece
26. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Radost«, Split, (kontakt Maja), 13 djece
28. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Palčić, Miki«, Split, 12 djece
28. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: D.V. »Palčić«, Split, 11 djece
29. 04. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Skalice«, Split, 2 a razred, (prof. Vinka Bakarić), 15 učenika
3. 05. – radionica: Sv. Duje: D.V. »Vrtuljak«, Split, 22 djece
3. 05. – radionica: Sv. Duje: O.Š. »Gripe«, Split, 1 b razred, 24 učenika
3. 05. – radionica: Sv. Duje: D.V. »Mala sirena«, Split, 20 djece
4. 05. – radionica: Sv. Duje: O.Š. »Trstenik«, Split, 2 b razred, (prof. Jelena Perković), 24 djece
4. 05. – radionica: Sv. Duje: O.Š. »Trstenik«, Split, 2 a razred, (prof. J. Perković), 27 djece
4. 05. – radionica: Sv. Duje: O.Š. »Trstenik«, Split, 2 c razred, (prof. J. Perković), 23 djece
16. 05. – radionica Dioklecijan, O.Š. »Jelsa, Zastrazišće«, mješoviti razred 1-4., (prof. Jelena Kuček), 6 učenika
23. 05. – radionica Dioklecijan, O.Š. »Kamen – Šine«, 1 a razred, (prof. Darinka Prolić), 18 učenika
23. 05. – radionica Dioklecijan, O.Š. »Kamen – Šine«, 1 b razred, (prof. Katarina Buljan), 19 učenika
23. 05. – radionica Dioklecijan, O.Š. »Kamen – Šine«, 1 c razred, (prof. Višnja Radović), 26 učenika
17. 10. – radionica: Upoznaj cara Dioklecijana: O.Š. »Bol-Brač«, Brač, peti razred, 11 učenika
24. 10. – radionica Dioklecijan, O.Š. »Manuš«, Split, četvrti razred, 24 učenika

*Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Održana radionica pod nazivom *Prvi svjetski rat i Split* za učenike osnovne škole iz Tučepa uz prezentaciju na velikom platnu i uz razgovor s učenicima.

*Vedrana Supan, kustosica*

Osmišljavanje scenarija i pisanje teksta za *Putovnicu kroz prošlostu* funkciji edukacije posjetitelja o prošlosti Dioklecijanove palače i njenih Supstrukcija. Putovnica kroz prošlost pomaže pri razrješavanju postavljenih tragova prema zadanom cilju u sklopu edukativne radionice *Potruga za blagom cara Dioklecijana* u Supstrukcijama Dioklecijanove palače.

Priprema slikovne sheme *Putovnice kroz prošlost* koja je ostvarena uz suradnju s kolegom Mirkom Gelemanovićem.

Osmišljavanje i izrada tragova (slikovni puzzle, zagonetke, križaljke, igra asocijacija), postavljanje istih za posjetioce/istraživače u Supstrukcijama Dioklecijanove palače te sudjelovanje pri realizaciji edukativne radionice uoči održavanja manifestacije Noć muzeja 2016. godine ( 10 grupa po 15 posjetitelja)

Osmišljavanje i izrada novih tragova za edukativnu radionicu pod nazivom *Potruga za blagom cara Dioklecijana s Indianom Jones i Larom Croft u Supstrukcijama Dioklecijanove palače*. Slikovni tragovi su (puzzle, spoji točkice, asocijacije u slikama, zagonetke, hijeroglifi te drugi slikovni tragovi) prilagođeni za djecu od predškolske dobi do nižih razreda osnovne škole, dok su tragovi vezani uz već stečena znanja iz povijesti i opće kulture (puzzle, osmosmjerka, križaljka, hijeroglifi, spoji točkice, igra asocijacija) izrađeni za posjetitelje viših razreda osnovne i srednje škole, ali su pogodne i za starije generacije. Zbog interesa turista i inozemnih učenika za ovu edukativnu igru tragovi su izrađeni i na engleskom jeziku.

Provedba 4 edukativne radionice *U potrazi za blagom cara Dioklecijana* za učenike Turističke škole i inozemnih učenika iz raznih dijelova svijeta (UNESCO) - organizacija, osmišljavanje koncepta te pripomoć pri realizaciji edukativne radionice u Supstrukcijama Dioklecijanove palače. (50 posjetitelja).

Provedba 6 edukativnih radionica *U potrazi za blagom cara Dioklecijana* za učenike nižih i viših razreda OŠ – organizacija, osmišljavanje koncepta te pripomoć pri realizaciji edukativne radionice u Supstrukcijama Dioklecijanove palače. (73 posjetitelja)

Provedba 1 edukativne radionice *U potrazi za blagom cara Dioklecijana* za članove Udruge za sindrom Down -21 Sindrom Down Split - organizacija, osmišljavanje koncepta te pripomoć pri realizaciji edukativne radionice u Supstrukcijama Dioklecijanove palače (15 posjetitelja).

Provedba 4 edukativne radionice *U potrazi za blagom cara Dioklecijana* organizirane za djelatnike Muzeja grada Splita, djelatnike ostalih muzeja u Splitu te novinara - organizacija, osmišljavanje koncepta, pripomoć pri realizaciji edukativnih radionica u Supstrukcijama Dioklecijanove palače te prezentacija navedene radionice novinarima i medijima.

Provedba 1 edukativne radionice *U potrazi za blagom cara Dioklecijana* organizirana povodom dječjeg rođendana - priprema, organiziranje, postavljanje tragova te provedba ostalih poslova vezanih za izvršenje edukativne radionice u Supstrukcijama Dioklecijanove palače (16 posjetitelja).

*Nela Žižić, viša kustosica*

Održano 8 radionica „Soba čudesa“ u Galeriji Emanuel Vidović za djecu vrtičke i školske dobi

Održano 28 radionica za djecu vrtičke i školske dobi:

1. radionica: 26. siječnja 2016., 9 i 30 sati – Osnovna škola Manuš, 3. razred, 25 učenika – radionica Dioklecijan (uvodna radionica, zajedno s Teom), 25 učenika
2. radionica: 17. veljače 2016., Soba čudesa, 11 sati, 30 učenika – radionica „Soba čudesa“ u Galeriji Emanuel Vidović
3. radionica: 17. veljače 2016., 12 sati, 30 učenika – radionica „Soba čudesa“ u Galeriji Emanuel Vidović
4. radionica: 9. veljače 2016., 9 i 30 sati, 23 učenika – radionica Dioklecijan
5. radionica: 9. veljače 2016., 9 i 30 sati, 22 učenika – radionica Dioklecijan
6. radionica: 1. ožujka 2016., 9 sati, učenici 3. razreda osnovne škole Mertojak, 33 učenika – radionica Dioklecijan
7. radionica: 1. ožujka 2016., 10 sati, učenici 3. razreda osnovne škole Mertojak, 33 učenika – radionica Dioklecijan
8. radionica: 2. ožujka 2016., 9 sati, učenici 3. razreda osnovne škole Mertojak, 22 učenika – radionica Dioklecijan
9. radionica: : 2. ožujka 2016., 10 sati, učenici 3. razreda osnovne škole Mertojak, 22 učenika – radionica Dioklecijan

10. radionica: 10. Ožujka 2016., 9 sati, 3. razred, osnovna škola Gripe, 18 učenika – radionica Dioklecijan
11. radionica: 10. ožujka 2016., 10 sati, 3. razred, osnovna škola Gripe, 22 učenika – radionica Dioklecijan
12. radionica: 10. ožujka 2016., 12 i 40 sati, 7. razred osnovne škole Postira, Brač, 19 učenika, radionica Dioklecijan
13. radionica: 11. ožujka 2016., 9 sati, 3. razred osnovne škole Mejaši, 24 učenika – radionica Dioklecijan
14. radionica: 11. ožujka 2016., 10 sati, 3. razred osnovne škole Mejaši, 24 učenika – radionica Dioklecijan
15. radionica: 11. ožujka 2016., 11 sati, 3. razred osnovne škole Mejaši, 24 učenika – radionica Dioklecijan
16. radionica: 11. ožujka 2016., 12 sati, 3. razred osnovne škole Mejaši, 23 učenika – radionica Dioklecijan
17. radionica: 15. ožujka 2016., 9 sati, 3. razred osnovne škole u Omišu, 30 učenika – radionica Dioklecijan
18. radionica: 15. ožujka 2016., 10 sati, 3. razred osnovne škole u Omišu, 30 učenika – radionica Dioklecijan
19. radionica: 15. ožujka 2016., 11 i 15 sati, dječji vrtić Popaj, 20 djece – radionica „Soba čudesa“ u Galeriji Emanuel Vidović
20. radionica: 16. Ožujka 2016., 9 sati, 3. razred osnovne škole Blatine – Škrape, 23 učenika – radionica Dioklecijan
21. radionica: 1. travnja 2016., 10 sati, 3. razred osnovne škole Bol, 17 učenika – radionica Dioklecijan
22. radionica: 4. travnja 2016., 9 i 30 sati, 3. razred osnovne škole Tugare, 26 učenika - radionica Dioklecijan
23. radionica: 4. travnja 2016., 10 i 30 sati, 4. razred osnovne škole Tugare, 26 učenika - radionica Dioklecijan
24. radionica: 6. travnja 2016., 10 sati, Dječji vrtić Veseli dani, 20 djece
25. radionica: 6. travnja 2016., 11 sati, Dječji vrtić Veseli dani, 20 djece
26. radionica: 8. travnja 2016., 10 sati, 22 učenika – radionica Dioklecijan
27. radionica: 8. travnja 2016., 10 sati, 22 učenika – radionica Dioklecijan
28. radionica: 13. travnja 2016., 9 sati, učenici 3. razreda osnovne škole u Makarskoj

*Mirko Gelemanović, viši restaurator*

Ilustriranje prototipa i konačne verzije *Putovnice kroz prošlost* za edukativno-pedagošku radionicu *U potrazi za blagom cara Dioklecijana s Indianom Jones i Larom Croft*.

Izrada 10 primjeraka prototipa *Putovnice kroz prošlost* za Noć muzeja 2016. godine.

Predstavljanje darovanog predmeta (petrolejska svjetiljka iz donacije Petar Grisogono) na *Dan Zaslužnih*, 22. prosinca 2016. godine. Izrada prezentacije, uvježbavanje, i predstavljanje pred auditorijem Muzejskih umirovljenika, donatora i građana.

Sudjelovanje na edukativnoj radionici Budi antropolog na jedan dan u organizaciji Muzeja grada Splita i Udruge hrvatski identitet.

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

U okviru terenske nastave kolegija *Osnove Muzeologije i muzejske pedagogije* 1. godine dipl. Studija PU FFST sa 17 studenata, podijeljenih u 7 manjih grupa radi bolje realizacije proveden je program na zadanu temu "*Reanimacija muzejskih predmeta stalnog postava MGS - s ciljem osuvremenivanja njihove prezentacije u skladu s novim potrebama i zahtjevima korisnika usluga*". Rezultati su zadovoljavajući pa se znanja i iskustva planiraju ugraditi u specijalno stručno vođenje po muzejskom postavu MGS s kojim će se studenti uključiti u program II kongresa studenata povijesti umjetnosti koji će se održati od 11-13 travnja 2016 u Splitu. Voditeljica projekta je Helga Zglav – Martinac, predavač., nositeljica nastave kolegija osnove muzeologije.

Radionica *Ćakula s Marulom o obilježavanju 1. travnja u njegovo vrijeme* za učenike Srednje škole za Dizajn Split (26 učenika)

Radionica *Split u nedavnoj prošlosti* za učenike viših razreda O.Š. Visoka Split

#### **11.4 Ostalo**

*Vedrana Supan, kustosica*

Educiranje djelatnika kojima su dodjeljene uloge Indiane Jones i Lare Croft za provedbu edukativne radionice *Potruga za blagom cara Dioklecijana* uoči manifestacije Noć muzeja 2016.

Obuka studenata (Lare Croft i Indiane Jones) za nadolazeće edukativne radionice *U potrazi za blagom cara Dioklecijana*.

Pripreme materijala i prostora za održavanje edukativne radionice *Potruga za blagom cara Dioklecijana*.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Josip Miljak, viši restaurator*

Priprema, personaliziranje 39 tiskovina za potrebe edukativne radionice.

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković Boko, viša restauratorica*

Za potrebe edukativne radionice - *Potruga za blagom cara Dioklecijana*, priprema potrebnog materijala (putovnica)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i zbirka Emanuel Vidović, Nela žižić, viša kustosica*

Pisanje priopćenja za medije vezano uz postavljanje spomen vijenca na rodnu kuću Emanuela Vidovića

Pisanje priopćenja za medije uz izložbu «Splitski fotograf Veljko Vidović»

Intervju za HINA-u u svezi izložbe Milivoja Uzelca u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

Izjava za tisak o tradicijskim gastro i eno običajima u Dalmaciji u karnevalskom i Korizmenom razdoblju (Slobodna Dalmacija novinar. Merica Šilović).

*Marija Plazibat, muzejska pedagoginja*

Sudjelovanje na konferenciji za medije prilikom predstavljenja akcije *Juu-huu! Praznici su, idemo u muzeje!*

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

*Darka Perko Kerum, kustosica*

Priprema za snimanje i snimanje za TV Mrežu – najava izložbe u svrhu promocije Muzeja zajedno s ravnateljicom Narcisom Bolšec Ferri i višom restauratoricom Dinom Vuletin Borčić.

*Goran Borčić, muzejski savjetnik*

Intervju za radio Split na dan Sv. Dujma povodom Sudamje i knjige “Povijest pisana svjetlom” (novinarka Jasna Damjanović) .

*Marija Plazibat, muzejska pedagoginja*

Sudjelovanje prilikom snimanja priloga o akciji *Juu-huu! Praznici su, idemo u muzeje!* za Regionalni dnevnik Hrvatske – radio televizije

*Vedrana Supan, kustosica*

Intervju s novinarkom za emisiju Dobro jutro Hrvatska povodom predstavljanja edukativne radionice *Potruga za blagom cara Dioklecijana*.

Prezentiranje edukativne radionice *Potruga za blagom cara Dioklecijana* pred novinarima u Supstrukcijama Dioklecijanove palače.

*Nela Žižić, viša kustosica*

Intervju o izložbi «Splitski fotograf Veljko Vidović» za TV Mrežu, Split

*Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica*

*Tako se u Splitu nekada jelo* u sklopu emisije BAŠTINA HR Split (urednica Ivona Jakić)

HR Brač (ured V. Sesartić) stalna suradnja u programu emisije Baština (cca 10 priloga o aktualnostima o kulturi i baštini)

## **12.7. Ostalo**

*Goran Borčić, muzejski savjetnik*

Održan govor za otvorenje: u kaštelu Vitturi u Kaštel Lukšiću u organizaciji Muzeja Grada Kaštela otvorena izložba AKVIZICIJE MUZEJA GRADA KAŠTELA – obitelj Šoulavy autorice Sanje Acalija., u utorak, 19. srpnja 2016. godine u 21:00 sat, u kaštelu Vitturi u Kaštel Lukšiću.

<http://www.kastela.org/novosti/kultura/26575-vrijedna-izlozba-autorice-sanje-acalije-otvorena-u-jeku-turisticke-sezone-foto>

Goran Borčić nazočio u gotičkoj dvorani 23. svibnja sastanku za predstavljanje proizvoda firme “Crescat” iz Zagreba i obavio stručno vodstvo kroz muzejski stalni postav za njihove predstavljače.

Sudjelovanje pri popisu fotografija Arsena Duplančića ponuđenih Muzeju za otkup.

U svezi održavanja i promocije projekta “Indiana Jones i Lara Croft” surađivao:

Suradnja s višom restauratoricom Dinom Vuletin Borčić pri radu na izradi filma o Indiani Jones i Lary Croft koji se projicira na zidu pri ulazu supstrukcije.

Suradnja s drugim radnicima Muzeja pri radu na opremanju putovnice kroz supstrukcije Dioklecijanove palače. Nazočio prezentaciji projekta za muzejske djelatnike 17. svibnja u supstrukcijama Dioklecijanove palače i razgovor o temi u Muzeju.



Goran Borčić pripremao materijal (fotografije izložbi, osobne fotografije, fotografije s rada u muzeju, novinske članke vezane uz moj rad i svih članaka objavljenih u svezi ostvarenih izložbi, pisanje životopisa itd) koji je potreban kolegici iz MDC-a Ivi Validžija, a u svezi toga što me se predložilo za zaslužnoga muzealca. Također sam imao i intervju za iste potrebe.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

*Daniela Jeličić, voditeljica marketinga*

Dogovori i sudjelovanje u realizaciji događanja u Muzeju grada Splita, osobito obavljanje poslova vezano za oglašavanje događanja u organizaciji Muzeja grada Splita:

1. Festival znanosti koji se održao u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 20. travnja 2016. godine. Događanje se odnosi na predavanje gospođe Sagite Mirjam Sunara s Umjetničke akademije u Splitu i predavanje i koncert na klaviru gospodina Grgića iz Udruge mladih akademskih glazbenika,
2. održavanje izložbe učeničkih radova Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju koja se održala dana 20. travnja 2016. godine u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita,
3. okrugli stol dana 22. travnja 2016. godine u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita organizatori Nansi Ivanišević i Gerard Denegri,
4. predstavljanje knjige autora Vlatka Perkovića u gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 5. svibnja 2016. godine,
5. izložba „Iz zbirke Ivice Crnogorca Brace: u čast Sv. Duje“ koja se održala dana 06. svibnja 2016. godine u Galeriji Dioklecijan,
6. koncert studenata Umjetničke akademije u Splitu, klase Sitnije Hansel Bakić, koji se održao u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 12. svibnja 2016. godine,
7. održavanje muzejske radionice „U potrazi za blagom cara Dioklecijana s Inidijanom Jones i Larom Croft“ i predstavljanje Putovnice kroz prošlost dana 18. svibnja 2016. godine u Supstrukcijama Dioklecijanove palače
8. koncert zbora studenata Umjetničke akademije u Splitu koji se održao u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 20. svibnja 2016. godine,

9. organizacija koncerata za kruzerske VIP goste agencije Applicon tours d.o.o. iz Dubrovnika koji se održao u Gotičkoj dvorani i na sjevernoj lođi Muzeja grada Splita dana 3. svibnja, 31. svibnja, 14. lipnja, 28. lipnja, 12. srpnja, 23. srpnja, 6. rujna, 20. rujna (dogovoreno), i 4. listopada 2016. godine
10. koncert zbora studenata Umjetničke akademije u Splitu koji se održao u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 4. svibnja 2016. godine,
11. koncerta studenata Umjetničke akademije u Splitu koji se održao u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 3. lipnja 2016. godine,
12. koncert studenata Umjetničke akademije u Splitu koji se održao u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 10. lipnja 2016. godine,
13. otvorenje Jugoistočne kule Dioklecijanove palače dana 4. srpnja 2016. godine,
14. održavanje predstave Judita u dvoru Muzeja grada Splita dana 5. srpnja 2016. godine,
15. obilježavanje proslave Marulićevog rođendana u dvoru Muzeja grada Splita 18. kolovoza 2016. godine u organizaciji Književnog kruga,
16. održavanje MAG festivala 2016. godine i to dana 29. 8., 31. 8., 1. 9. i 4. 9. 2016. godine,
17. skup pod nazivom „Oživljena povijest – eksperimentalna arheologija“ kao i izložba „Proživjeti povijest“ koji su se održali u organizaciji Muzeja grada Splita u sklopu manifestacije Dani Dioklecijana 2016 dana 02. rujna 2016. godine,
18. predstavljanje knjige i časopisa Društvo prijatelja kulturne baštine, predstavljanje časopisa „Kulturna baština“ i knjige "Izgradnja Splita u XIX. stoljeću" dana 22. rujna 2016. godine,
19. otvorenje izložbe Zaklade Kajo Dadić dana 26. 9. 2016. godine u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita,
20. prezentacija znanstvene monografije „Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima“ doc. dr. sc. Gorana Sučića i otvorenje izložbe u Galeriji Dioklecijan 10. studenoga 2016. godine,
21. održavanje koncerta u sklopu „Dana gitare 2016.“ u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita dana 15. 11. 2016. godine,
22. promocija knjige „DIOKLECIJAN – biografija kontroveznoga rimskog cara: reformator ili progonitelj kršćana?“ autora Jasena Boke dana 1. prosinca 2016. godine
23. Humanitarna prodaja umjetničkih predmeta u organizaciji Plovputa i Muzeja grada Splita 2. i 3. prosinca 2016. godine

24. „Vino like“ uz kolendanje „Na dobro von Mlodo vino dojdí!“ 3. prosinca 2016. godine
25. otvorenje izložbe Milivoja Uzelca u suradnji s Hrvatskim domom hercega Stjepana Kosače iz Mostara 5. prosinca 2016. godine
26. „Dan zaslužnih“, dan umirovljenika i donatora 20. prosinca 2016. godine
27. Božićni domjenak za turističke vodiče i Društvo prijatelja kulturne baštine i sve koji u baštini uživaju 21. prosinca 2016. godine

Vežano za navedena događanja sukladno danim uputama obavljani su slijedeći poslovi, a za pojedina događanja održana u prostorima Muzeja grada Splita neki od navedenih poslova:

dogovor s ravnateljicom Muzeja grada Splita vežano za organizaciju i način oglašavanja,

dogovori i sastanci s organizatorom vežano za organizaciju događanja te kontinuirani telefonski kontakti i prepiska e-mailom prilikom održavanja događanja,

promidžba izložbe i informiranje javnosti putem elektroničkih i tiskanih medija – priprema i slanje priopćenja za medije svim medijima na području Splita i Splitsko-dalmatinske županije i to: Slobodna Dalmacija d.d., HRT, TV Jadran, TV Mreža, Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Jadran, Dalmacija, Dalmacija Newsa, info zona, i drugim (prema popisu). Zvanje medija vežano za praćenje otvorenja i održavanja skupa,

sastavljanje ekspedita i slanje obavijesti putem dostupnih e-mail adresa svim djelatnicima ustanova u kulturi, muzeja i drugih institucija i svima drugima,

priprema dopisa i slanje obavijesti uzvanicima putem e-maila (prema popisu),

promidžba i informiranje javnosti putem web oglašavanja – stranice Muzeja grada Splita,

oglašavanje na drugim web portalima (Dalmatinski portal, Dalmacijanews, Explore Dalmatia i drugi) kako bi što više informirali posjetitelje o otvorenju i održavanju istog,

obavijest na facebooku,

informiranje javnosti putem newslettera,

pisanje dopisa vežano za otvorenje skupa predstavnicima Grada Splita, te kontakt s gospođom Maletić vežano za isto,

kontakti s medijima (HTV, Radio Split, TV Jadran, Jadranski Radio, TV Mreža, Radio Brač i dr.),  
organiziranje intervju s ravnateljicom Muzeja grada Splita sa svim prisutnim medijima,  
doček uzvanika, gostiju i sudionika,  
oglašavanje navedenih događanja kao i prostora Muzeja grada Splita putem brošura, web stranica i raznih drugih oblika oglašavanja (Visit Split, Karta Splitsko-dalmatinske županije, Minicards i drugi načini oglašavanja),  
suradnja sa sudionicima događanja (glazbenici, rasvjeta, catering i drugima) i briga o njihovom smještaju u prostoru,  
sudjelovanje u organizaciji prostora – za svako održano događanje u Gotičkoj dvorani Muzeju grada Splita - briga o postavljanju dvorane za potrebe održavanja događanja kao i briga o vraćanju dvorane u prvobitno stanje, raspripremanje dvorane nakon održanih događanja,  
prisustvovanje i sudjelovanje u organizaciji na dan održavanja događanja.

Vezano za poslovanje s turističkim agencijama koje dovode posjetitelje u Supstrukcije Dioklecijanove palače nakon dogovora i smjernica ravnateljice Muzeja grada Splita nakon ustanovljenog stanja odrađeni su slijedeći poslovi:

1. odgovoreno je svim agencijama čije su najave odgovarale ranije spomenutim uvjetima, poslani su ugovori svim turističkim agencijama sukladno ustanovljenom stanju u tablici nisu imali potpisane ugovore, poslani su ugovori svim turističkim agencijama koje su poslale najave e-mailom, a nisu navedene u tablici i u suradnji s blagajnikom administratorom ustanovljeno je koje turističke agencije imaju ranije ispostavljene račune, a nemaju ugovor te su tim agencijama, poslani ugovori na potpis;
2. agencijama koje ga sukladno popisu nisu imale potpisani ugovor ili su se javile s zamolbom odnosno najavom posjeta ili su imale račune a nemaju potpisan ugovor obavljani su slijedeći poslovi: telefonski kontakti i briga o potpisivanju istog s njihove strane, slanje ugovora na uvid i pregled pravnoj službi Muzeja grada Splita, briga o potpisu i ovjeri ugovora od strane ravnateljice Muzeja grada Splita, protokoliranje i kopiranje istih kako bi se arhivirali u Mapi arhiva Supstrukcija i u Mapi arhiva Muzeja grada Splita, skeniranje i povratih potpisanih i ovjerenih ugovora s obje strane putem e-maila te slanje potpisanih i ovjerenih ugovora s obje strane putem pošte;

3. vezano za održavanje događanja u prostorima Supstrukcija Dioklecijanove palače odrađeni su slijedeći poslovi: pisanje i slanje ugovora na potpis organizatoru događanja - institucijama, tvrkama, udrugama i drugima koji su temeljem odobrenja ravnateljice Muzeja grada Splita imali događanja u Supstrukcijama Dioklecijanove palače, slanje istog putem e-maila ili osobno pravnoj službi Muzeja grada Splita, telefonski kontakti s organizatorima događanja ili njihovim predstavnicima, te briga o potpisivanju istog s njihove strane, briga o slanju e-maila i ugovora na potpis organizatoru događanja, nakon vraćenog ugovora briga o potpisu i ovjeri ugovora od strane ravnateljice Muzeja grada Splita, protokoliranje i kopiranje istih kako bi se arhivirali mapi arhiva Supstrukcija i u Mapi arhiva Muzeja grada Splita, skeniranje i povrati potpisanih i ovjerenih ugovora s obje strane putem e-maila organizatoru događanja, pripremanje i slanjem potpisanih i ovjerenih ugovora s obje strane putem pošte organizatoru događanja, obavještanje recepcije i drugih djelatnika Supstrukcija Dioklecijanove palače o održavanju događanja i dostavljanje potrebne dokumentacije;

4. za sve turističke agencije za koje su recepcije postavile određena pitanja bilo da se radi o različitim adresama u popisu tablice u odnosu na adrese navedene u ugovoru, bilo da se radi o različitim sjedištima turističkih agencija navedenim u tablici, na vaucheru i ugovoru, bilo da se radi o ikakvim drugim sličnim nejasnoćama, upiti su proslijeđeni pravnicima Muzeja grada Splita i obaviještena je ravnateljica Muzeja grada Splita te se nakon uputa postupilo sukladno istima;

5. vezano za gratis ulazak u prostore Supstrukcija Dioklecijanove palače i Muzej grada Splita - institucijama, tvrkama, udrugama, agencijama i drugima koji temeljem odobrenja ravnateljice Muzeja grada Splita imaju slobodan ulaz u Supstrukcije Dioklecijanove palače i Muzej grada Splita obavljani su slijedeći poslovi: nakon odobrenja sastavljanje, pisanje i dostavljanje obavijesti o odobrenom slobodnom ulasku ravnateljici Muzeja grada Splita na potpis, protokoliranje i kopiranje istih kako bi se arhivirali mapi arhiva Supstrukcija i u Mapi arhiva Muzeja grada Splita, nakon ovjere i protokoliranja istih briga o dostavljanju recepcijama istih, slanje odobrenja od strane ravnateljice Muzeja grada Splita gore navedenima na e-mail kako bi dobili potvrdu o odobrenom ulasku u prostore Supstrukcija Dioklecijanove palače i Muzeja grada Splita;

6. svi ostali poslovi vezano za poslovanje s turističkim agencijama navedeni su u mjesečnim izvještajima.

Vezano za sve turističke agencije koje koriste usluge posjete i organizacije događanja u prostorima Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Supstrukcija Dioklecijanove palače i Ophoda kao i vezano za cjenike usluga korištenja svih prostora te radno vrijeme za 2017. godinu obavljani su sljedeći poslovi: slanje cjenika usluga za 2017. godinu i to za prostore Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Supstrukcija Dioklecijanove palače i Ophoda kao i cjenika usluga korištenja svih prostora te radno vrijeme za 2017. godinu svim turističkim agencijama (prema popisu); traženje e-mail adresa za agencije kojima u popisu nisu bile navedene (putem njihovih web stranica) i slanje obavijesti i informacija na iste; slanje odgovora na individualne upite turističkih agencija koje dovode posjetitelje u Supstrukcije Dioklecijanove palače kao i ostale prostore Muzeja grada Splita, a vezano za cijene ulaznica, usluge korištenja prostora kao i radnog vremena za 2017. godinu te odgovori vezano za bilo kakve druge informacije i tražene informacije od strane postojećih i novih agencija (prepiska putem e-maila kao i telefonski kontakti vezano za isto), traženje e-mailova- kontakta za slanje obavijesti koje su se vratile na poslani e-mail adrese te ponovno slanje istih te odgovori na sva druga pitanja i slanje obavijesti o svim drugim traženim informacijama.

Telefonski kontakti, prepiska i poslovni sastanci sa predstavnicima raznih drugih institucija, tvrtki, udruga i drugih zainteresiranih za održavanje događanja u prostorima Muzeja grada Splita kao i na odgovaranje na razne upite, davanje traženih pojašnjenja i slično.

Sastavljanje, pisanje i slanje dopisa (faxom i priprema za slanje poštom) Službi za komunalno gospodarstvo i redarstvo Grada Splita, kako bi dobili rješenje za postavljanje banneru u Papalićevoj i Dioklecijanovoj ulici, banneru na Galeriji Emanuel Vidović te Podrumima Dioklecijanove palače za svaki mjesec u 2016. godini, te briga o potpisu istog.

Nadopunjavanje i ažuriranje tablice događanja u prostorima Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Supstrukcija Dioklecijanove palače s popisom dogovorenih događanja u 2016. godini.

Sastavljanje i pisanje Plana i programa rada voditelja marketinga za 2017. godinu uz izradu troškovnika i prikupljanje potrebnih ponuda te sudjelovanje na određenim sastancima stručnih djelatnika vezano za isto.

Prisustvovanje na zajedničkim sastancima, poslovnim sastancima te raznim drugim muzejskim aktivnostima.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja Muzeja grada Splita od 01.01.2016. do 31.12.2016. g.

	POJEDINAČNI POSJETI				GRUPNI POSJETI				Manifestacija, koncerti, otvorenja i dr.	Noć muzeja	Međunarodni dan muzeja	Muzejske izložbe u drugim sredinama	Ostali programi	UKUPNO
	STALNI POSTAV		POVREMENE		Edukacijski		Agencijski i drugi							
	20 kn plaćaju ulaznicu	40 kn plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu						
iz Hrvatske	532	20	0	5.831	1.722	60	169	68	3.538	6.191	0	0	5	18.136
iz inozemstva	15.484	538	0	5.089	114	0	1.954	0	30	0	0	527	36	23.772
UKUPNO:	16.016	558	0	10.920	1.836	60	2.123	68	3.568	6.191	0	527	41	41.908
SVEUKUPNO	16.574		10.920		1.896		2.191		3.568	6.191	0	527	41	41.908

Jugoistočna kula	
	ne plaćaju ulaznicu
iz Hrvatske	0
iz inozemstva	83
UKUPNO:	83
SVEUKUPNO	235

Ukupan broj posjetitelja Supstruktura Dioklecijanove palače od 01.01.2016. do 31.12.2016. g.

	POJEDINAČNI POSJETI				GRUPNI POSJETI				Noć muzeja	Večere i koncerti	Sajam vina	Slobodan ulaz ICOM	Split card	Sajam cvjeća	Gratis razgledavanje	Croatia tickets (online kupljene karte)	UKUPNO
	STALNI POSTAV		POVREMENE		Edukacijski		Agencijski i drugi										
	20 kn plaćaju ulaznicu	40 kn plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu (Hulu)	plaćaju ulaznicu (potraga za blagom)	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu									
iz Hrvatske	0	0	0	3.644	141	180	0	0	2.542	2.428	1.252	0	0	1.056	957	0	12.020
iz inozemstva	32.242	96.271	0	0	0	0	132.582	0	0	0	0	157	290	0	0	4	261.546
UKUPNO:	32.242	96.271	0	3.644	141	180	132.582	0	2.542	2.428	1.252	157	290	1.056	957	4	273.746
SVEUKUPNO	128.513		3.644		321		132.582	0	2.542	2.428	1.252	157	290	1.056	957	4	273.746

Ukupan broj posjetitelja Galerije E. Vidović od 01.01.2016. do 31.12.2016.

	POJEDINAČNI POSJETI				GRUPNI POSJETI				Manifestacija, koncerti, otvorenja i dr.	Noć muzeja	Međunarodni dan muzeja	Muzejske izložbe u drugim sredinama	Ostali programi	UKUPNO
	STALNI POSTAV		POVREMENE		Edukacijski		Agencijski i drugi							
	20 kn plaćaju ulaznicu	40 kn plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu						
iz Hrvatske	275	18	0	137	374	258	0	6	100	2.495	5	0	0	3.868
iz inozemstva	1.634	67	0	41	0	0	0	40	0	0	0	200	0	1.782
UKUPNO:	1.909	85	0	178	374	258	0	46	100	2.495	5	200	0	5.650
SVEUKUPNO	1.994		178		632		46		100	2.495	5	200	0	5.650

Ukupan broj posjetitelja svih prostora pod upravom Muzeja grada Splita od 01.01.2016. do 31.12.2016. g.																			
	POJEDINACNI POSJETI				GRUPNI POSJETI				Manifestacije, koncerti, otvorenja i dr.	Noć muzeja	Muzejske izložbe u drugim sredinama	Večere i koncerti	Sajam vina	Stoboda n ulaz ICOM	Split card	Sajam cvijeća	Gratis razgledavanje	Croatia tickets (online kupljene karte)	UKUPNO
	STALNI POSTAV		POVREMENE		Edukacijski		Agencijski i drugi												
	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu											
iz Hrvatske	807	190	0	9.916	2.237	498	169	74	3.698	11.228	0	2.428	1.252	0	0	1.056	957	0	34.510
iz inozemstva	145.714	605	0	5.130	114	0	134.536	40	30	0	727	0	0	157	290	0	0	4	287.347
UKUPNO:	146.521	795	0	15.046	2.351	498	134.705	114	3.728	11.228	727	2.428	1.252	157	290	1.056	957	4	321.857
SVEUKUPNO	147.316		15.046		2.849		134.819		3.728	11.228	727	2.428	1.252	157	290	1.056	957	4	321.857

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

RH – 46.000,00 kn – 0,68%

lokalna samouprava – 2.968.326,35 kn – 44,18%

vlastiti prihod – 3.704.184,30 kn - 55,13%

sponzorstvo

donacije

### 15.2. Investicije (u kn)

Jugoistočna kula – 310.000,00 kn

Galerija Emanuel Vidović – 35.500,00 kn

Muzej grada Splita – 41.700,00 kn

Supstrukcije – 4.400,00 kn

## 16. OSTALE AKCIJE

### 16.1 Održavanje i prezentacija donacija

*Zbirka namještaja, Zbirka tekstila i modnog pribora, Zbirka igračaka, Darka Perko*

*Kerum, kustosica*



Petominutno izlaganje na predbožićnom domijenku o doniranim predmetima iz Zbirke tekstila i modnog pribora, donacija Želimire Ganza, dva kometa donjeg ženskog rublja.

*Zbirka nacrti, diploma i karata, Zbirka kamenih spomenika* Zbirka numizmatike,  
*Elvira Šarić Kostić, viša kustosica*

Kratka prezentacija u okviru muzejskog događanja: Darovanja Muzeju grada Splita, naslov teme: Diploma - priznanje Jakovu Cukrovu 1891. godine, dar sestara Cukrov Muzeju grada Splita 1960. godine.

*Vedrana Supan, kustosica*

Prezentiranje secesijskih svijećnjaka iz donacije obitelji Franceshi-Pasini povodom održavanja jedanaeste Noći Muzeja 2016.

Prezentiranje darovanih predmeta gosp. Saše Ercegovića povodom održavanja „Dana zaslužnih“ te ostalih pomoćnih poslova vezanih za navedenu manifestaciju.

*Zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i fotografije (LIK) te zbirka Emanuel Vidović,*  
*Nela Žižić, viša kustosica*

Sudjelovanje u prezentaciji neobjavljenih donacija Muzeju grada Splita u sklopu Noći muzeja 2016. godine – prezentacija djela Rudolfa Bunka «Splitska luka», ulje na platnu, donacija obitelji Kamber, MGS 4639

*Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica*

Kasica Liftboy iz ostavštine obitelji Muljačić, Darovatelj Žarko Muljačić, 20. stoljeće, Austrija. Kavana Muljačić

Pripremne radnje za izradu prezentacije : odabir Darovanja i predmeta koji će biti predstavljeni u sklopu događanja povodom manifestacije Međunarodnog dana muzeja.

Prezentiranje Laktodenzimetra (MGS – 27809) Iz ostavštine prim. Dr. Vere Bekavac Škarica povodom održavanja „Dana zaslužnih“ .

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, Marija Marković  
Boko, viša restauratorica*

Prezentacija darovanog predmeta prigodnim predstavljanjem na danu posvećenom muzejskim donacijama, naziva *Darovanja Muzeju grada Splita, prosinac 2016.*

*Restauratorska radionica za kamen, Helena Tresić Pavičić, restauratorica*

Prezentacija provedenih restauratorsko-konzervatorskih radova na kamenoj ploči s natpisom iz zbirke Dmine Papalića na Danu zaslužnih (donirani predmeti)